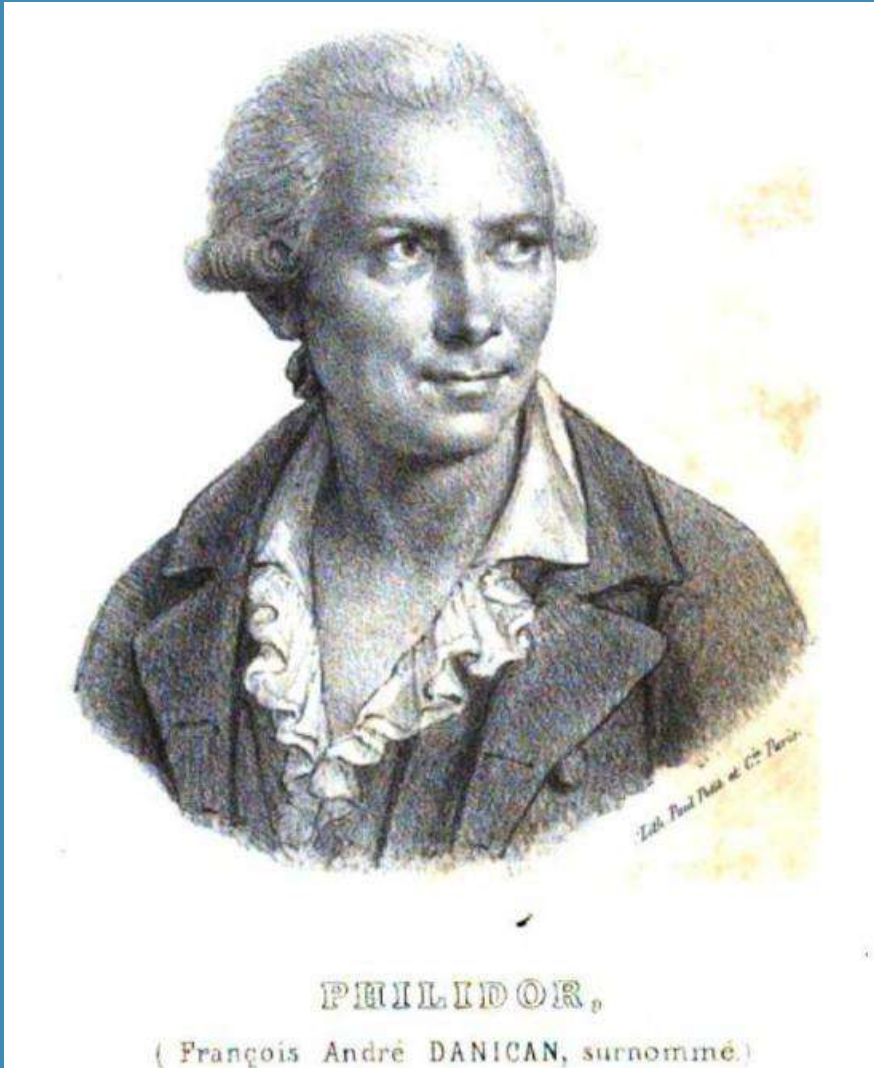


Philidor et la naissance du jeu d'échecs moderne



Domaine Royal de Dreux
30 mai 2026



Par Jean Olivier Leconte

Président de la commission Art, Culture et Histoire de la Fédération Française des Echecs

Philidor, un génie à plusieurs facettes

XVIIe siècle

XVIIIe siècle

7 sept. 1726

1732-1733

1737-1738

1736-1739

Circa 1740

Années 1740

1741-1743

1743-1744

1745

1746

1749

1747-1749

1751-1754

1755

Années 1760

1765-1767

Années 1770

1789-1795

31 août 1795



Philidor est une figure singulière du XVIII^e siècle : à la fois musicien, joueur d'échecs et homme des Lumières.

Sa vie réunit deux mondes qui semblent éloignés, mais qui obéissent en réalité aux mêmes exigences : l'harmonie, la mémoire, la construction et l'anticipation.

Une dynastie de musiciens du Roi

XVIIe siècle

XVIIIe siècle

7 sept. 1726

1732-1733

1737-1738

1736-1739

Circa 1740

Années 1740

1741-1743

1743-1744

1745

1746

1749

1747-1749

1751-1754

1755

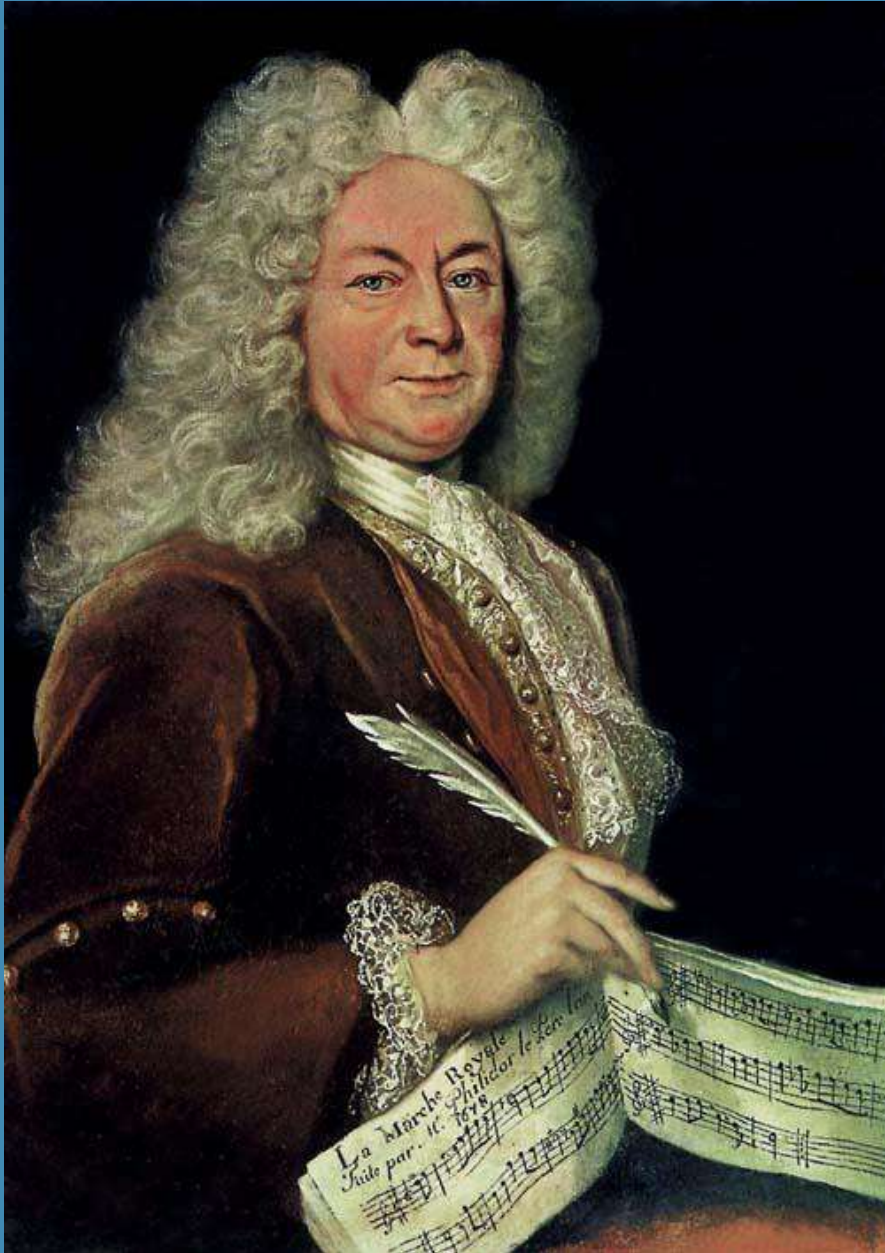
Années 1760

1765-1767

Années 1770

1789-1795

31 août 1795



Philidor appartient à la famille Danican, dynastie de musiciens au service de la monarchie française depuis le règne de Louis XIII.

Le surnom « Philidor » est déjà attaché à la famille Danican avant sa naissance, probablement comme marque honorifique.

C'est à son père, André Danican, que l'on doit la richesse des fonds musicaux de la BNF et de celle de Versailles.

Philidor naît donc dans un univers où la musique est à la fois métier, tradition et institution.

Naissance à Dreux et contexte familial

XVIIe siècle

XVIIIe siècle

7 sept. 1726

1732-1738

1736-1739

Circa 1740

Années 1740

1741-1743

1743-1744

1745

1746

1749

1747-1749

1751-1754

1755

Années 1760

1765-1767

Années 1770

1789-1795

31 août 1795



*Maison natale de Philidor
Parc de la Chapelle Royale de Dreux*

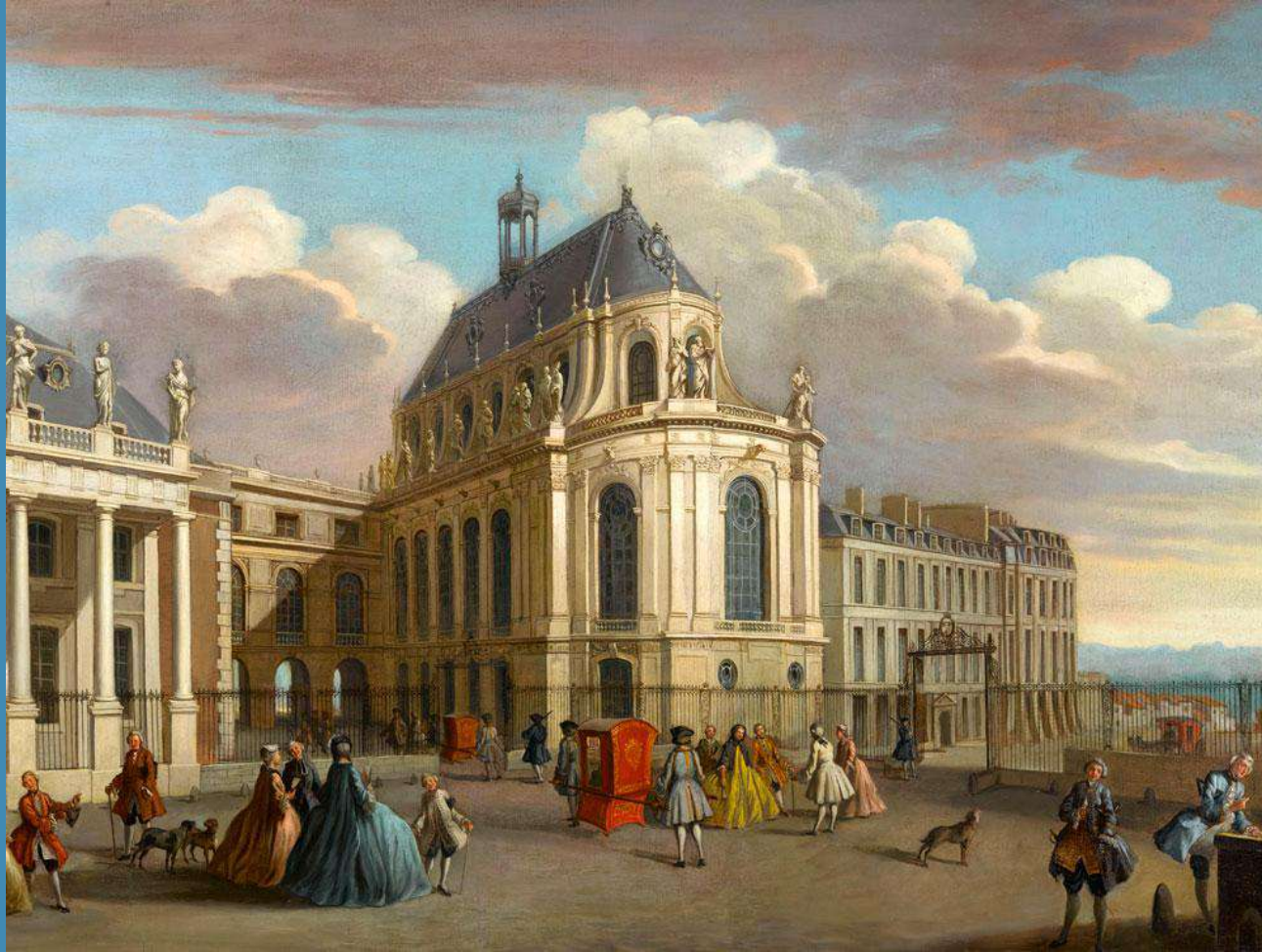
François-André Danican Philidor naît à Dreux le 7 septembre 1726, d'un père âgé de soixante-quatorze ans et d'une mère beaucoup plus jeune.

Cette situation familiale tardive explique en partie la fragilité économique du foyer après la mort du père en 1730.

L'enfance de Philidor est mal documentée, mais tout indique une immersion très précoce dans un environnement musical dense. Il grandit à la charnière de deux générations.

Entrée précoce à la Chapelle Royale et enfant prodige

XVIIe siècle
XVIIIe siècle
7 sept. 1726
1732-1738
1736-1739
Circa 1740
Années 1740
1741-1743
1743-1744
1745
1746
1749
1747-1749
1751-1754
1755
Années 1760
1765-1767
Années 1770
1789-1795
31 août 1795



Pierre-Denis Martin (?) Vers 1730

À environ six ans, Philidor entre comme page à la Chapelle royale, ce qui est exceptionnellement jeune.


Les pages suivent le Roi dans ses déplacements et vivent dans un cadre très structuré. Cette éducation forge chez Philidor une rigueur intellectuelle et une capacité de mémorisation hors norme.

À l'âge de onze ans, Philidor compose un motet exécuté à la Chapelle royale devant Louis XV.

Les échecs à Versailles

XVIIe siècle
XVIIIe siècle
7 sept. 1726
1732-1738
1736-1739
Circa 1740
Années 1740
1741-1743
1743-1744
1745
1746
1749
1747-1749
1751-1754
1755
Années 1760
1765-1767
Années 1770
1789-1795
31 août 1795

LE JEU ^{Pans 52}
D'ÉCHECS,
^{11740. 249}
MASCARADE ¹⁷⁻³
MISE EN MUSIQUE
Par M^r PHILIDOR l'aîné, Ordinaire
de la Musique,
*Représentée devant LE ROY, à Marly,
le Vendredy 19. Février 1700.*



A PARIS,
Par CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur
du Roy pour la Musique, rue S. Jean de Beauvais,
au Mont-Parnasse.
M. DCC.
Par exp^{rs} Commandement de Sa Majesté.

Digitized by Google

C'est à Versailles, un peu avant l'âge de 10 ans, que Philidor découvre le jeu d'échecs, pratiqué par les musiciens pendant les temps morts.

Le jeu est toléré, contrairement aux jeux de hasard.

Philidor observe longuement avant de jouer, mémorise les positions, comprend les mécanismes. Les échecs entrent dans sa vie comme exercice mental, non comme vocation première.

Quitter la Chapelle royale, entrer à Paris

XVIIe siècle

XVIIIe siècle

7 sept. 1726

1732-1738

1736-1739

Circa 1740

Années 1740

1741-1743

1743-1744

1745

1746

1749

1747-1749

1751-1754

1755

Années 1760

1765-1767

Années 1770

1789-1795

31 août 1795

La mue met fin à sa carrière de choriste et Philidor quitte la Chapelle Royale. Il s'installe à Paris, probablement rue Saint-André-des-Arts, chez un perruquier. Il vit de cours de musique et de copies de partitions. Cette période est marquée par une grande précarité, mais aussi par une liberté nouvelle.



*Pour marcher dans Paris ayés les yeux alertes,
Tenez de tous côtés vos oreilles ouvertes,
Pour n'être pas heurté culbutté ou blessé,*

L'EMBARAS DE PARIS.

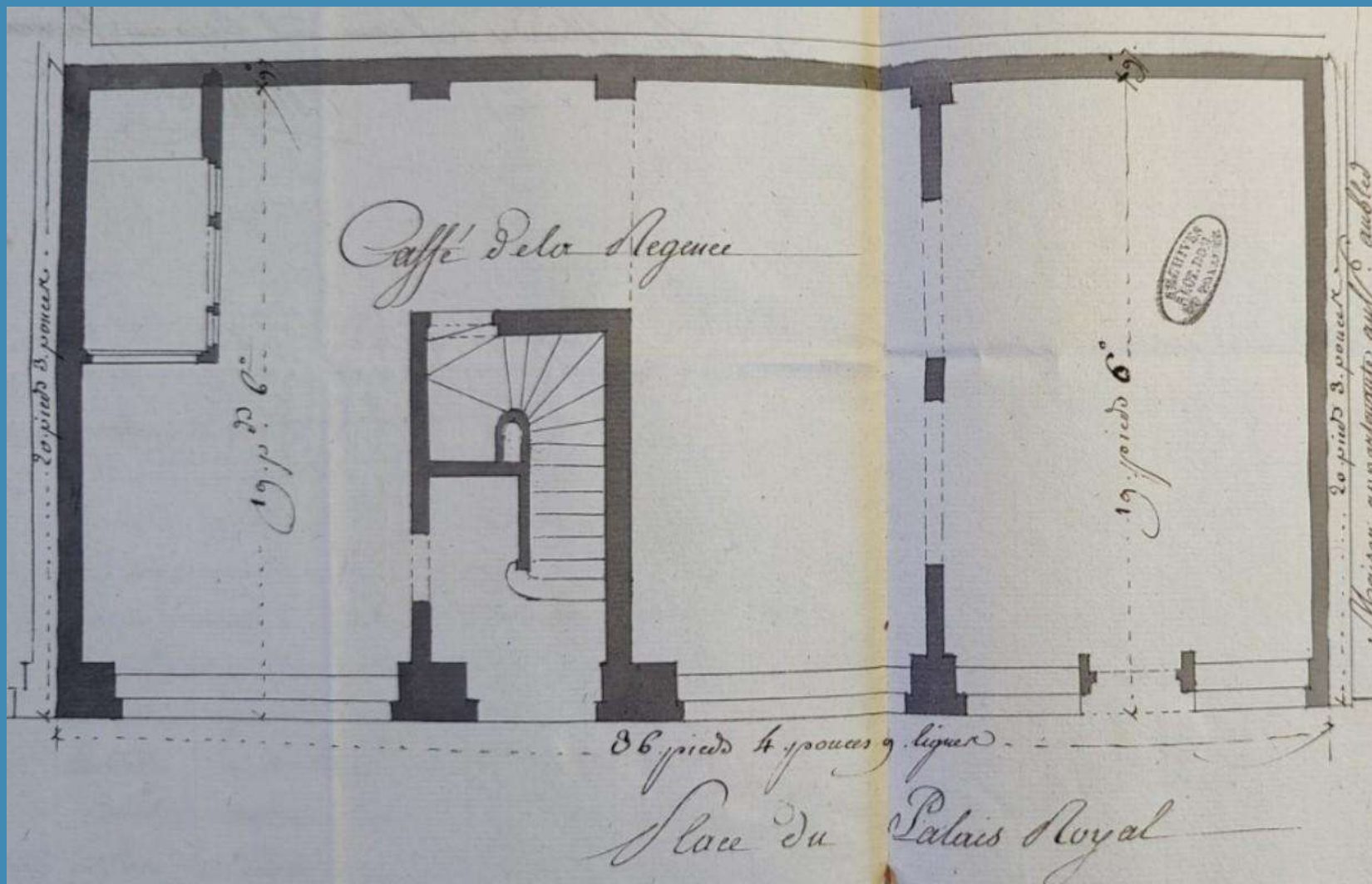
*Car si vous n'écoutez parmi le tintamarre,
Garre garre la bas Garre rénguez vous garre,
Ou du haut ou du bas vous serez écrasé.*

« J'ai l'honneur de vous informer que le jeune homme dont je vous ai parlé au sujet du tumulte arrivé à la Comédie Française et que j'ai fait suivre ayant remarqué qu'il était un des plus obstiné et des plus insolents de ceux qui restèrent dans le parterre, est un libertin, qui loge en chambre garnie, rue Saint-André-de-Arts, chez un compagnon Perruquier.
On dit qu'il ne fait rien et qu'il a ses pères et mère à Paris, qu'il ne voit point.
On le nomme Fély d'or. »

Rapport de police du 31 mai 1744

Le Café de la Régence

XVIIe siècle
XVIIIe siècle
7 sept. 1726
1732-1738
1736-1739
Circa 1740
Années 1740
1741-1743
1743-1744
1745
1746
1749
1747-1749
1751-1754
1755
Années 1760
1765-1767
Années 1770
1789-1795
31 août 1795



À Paris, Philidor fréquente assidûment le Café de la Régence, centre majeur de la vie échiquienne et intellectuelle.

Philidor y observe, joue, progresse. Le café devient son second lieu de formation, après la Chapelle Royale.

Détail du plan du Café de la Régence en 1774
Source Archives Nationales

« (...) Si le temps est trop froid ou trop pluvieux, je me réfugie au café de la Régence. Là, je m’amuse à voir jouer aux échecs. Paris est l’endroit du monde, et le café de la Régence est l’endroit de Paris où l’on joue le mieux à ce jeu ;

c’est chez Rey que font assaut le Légal profond, Philidor le subtil, le solide Mayot ; qu’on voit les coups les plus surprenants et qu’on entend les plus mauvais propos ; car si l’on peut être homme d’esprit et grand joueur d’échecs comme Légal, on peut être aussi un grand joueur d’échecs et un sot comme Foubert et Mayot (...) »



Le neveu de Rameau
Edition illustrée
Paris 1946



La rencontre avec Legall

XVIIe siècle

XVIIIe siècle

7 sept. 1726

1732-1738

1736-1739

Circa 1740

Années 1740

1741-1743

1743-1744

1745

1746

1749

1747-1749

1751-1754

1755

Années 1760

1765-1767

Années 1770

1789-1795

31 août 1795

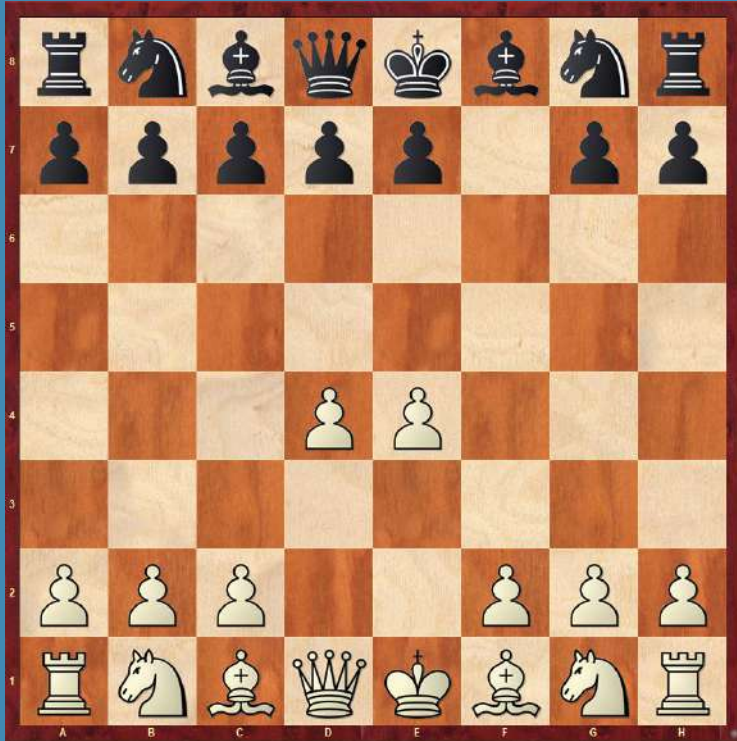


Au Café de la Régence, Philidor rencontre François Antoine de Legall, sire de Kermeur, considéré comme le meilleur joueur français de l'époque.

Legall accepte de le former et lui donne des handicaps importants.

Il faudra environ trois ans à Philidor pour atteindre son niveau. Cette relation est fondatrice : Philidor apprend à penser le jeu.

Une façon particulière de jouer aux échecs



La plupart des parties connues de Philidor sont des parties où il donne un avantage à son adversaire.

Le jeu à handicap se pratique lorsque les adversaires sont d'un niveau trop inégal. Il ne s'agit pas simplement de fair-play.

L'aspect financier joue un rôle non négligeable. Les forts joueurs de l'époque auraient en effet eu bien du mal à trouver un adversaire prêt à risquer une somme d'argent dans une partie perdue d'avance.

Grâce au handicap, le joueur le plus fort n'est plus inévitablement assuré du gain et les paris peuvent être ouverts (...)

Salons, musique et Lumières

XVIIe siècle

XVIIIe siècle

7 sept. 1726

1732-1738

1736-1739

Circa 1740

Années 1740

1741-1743

1743-1744

1745

1746

1749

1747-1749

1751-1754

1755

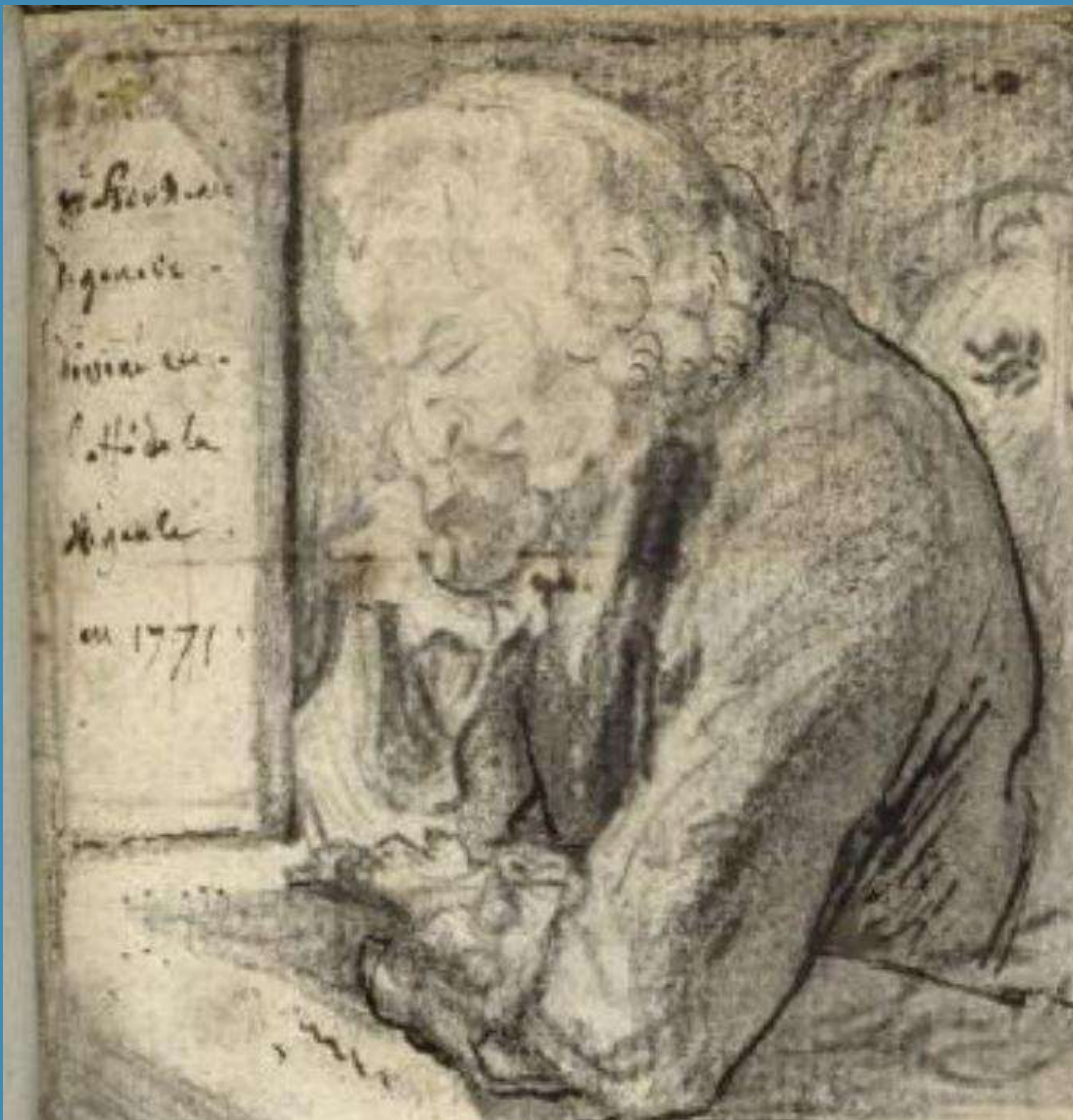
Années 1760

1765-1767

Années 1770

1789-1795

31 août 1795



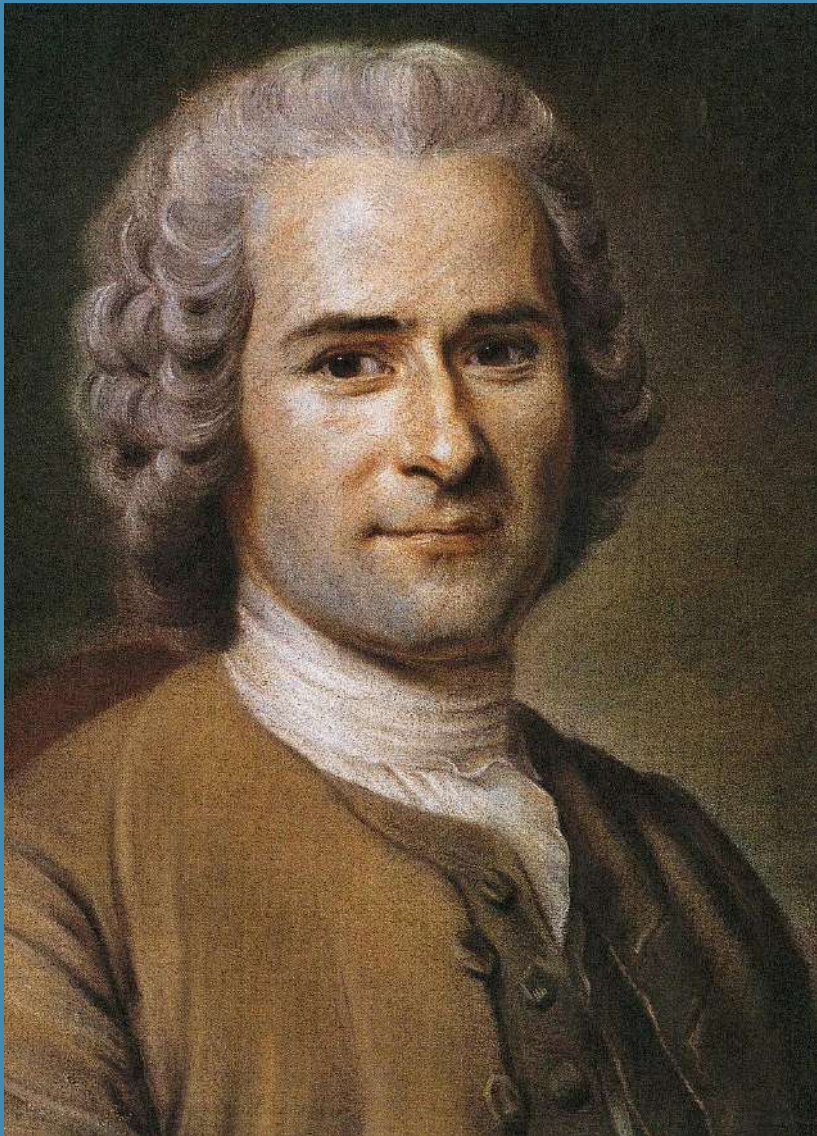
Parallèlement aux échecs, Philidor fréquente les salons du fermier général La Pouplinière, où se croisent musiciens, philosophes et écrivains.

Il y côtoie Jean-Philippe Rameau, Jean-Jacques Rousseau et Diderot.

Ces cercles jouent un rôle essentiel dans la formation intellectuelle de Philidor.

Légende : M. Rousseau, de Genève, dessiné au café de la Régence en 1771

Paris Musée Collection



Pastel de Quentin de La Tour (1753)

Confessions de Jean-Jacques Rousseau – 1782, Paris

(...) me voilà forcené des échecs. J'achète un échiquier, j'achète le Calabrais ; je m'enferme dans ma chambre, j'y passe les jours et les nuits à vouloir apprendre par cœur toutes les parties, à les fourrer dans ma tête bon gré, mal gré, à jouer seul sans relâche et sans fin.

Après deux ou trois mois de ce beau travail et d'efforts inimaginables, je vais au café, maigre, jaune, et presque hébété. Je m'essaye, je rejoue avec M. Bageret : il me bat une fois, deux fois, vingt fois : tant de combinaisons s'étaient brouillées dans ma tête, et mon imagination s'était si bien amortie, que je ne voyais plus qu'un nuage devant moi (...).

Rousseau espère devenir un très fort joueur d'échecs lors de son arrivée à Paris en 1742, voire que cela lui apporte une source de revenu.

C'est au Café de la Régence qu'il rencontre Legall et Philidor, mais il restera toujours un joueur médiocre malgré les efforts qu'il consent pour le jeu d'échecs.

Le jeu à l'aveugle

Sous l'influence de Legall, Philidor développe le jeu à l'aveugle.

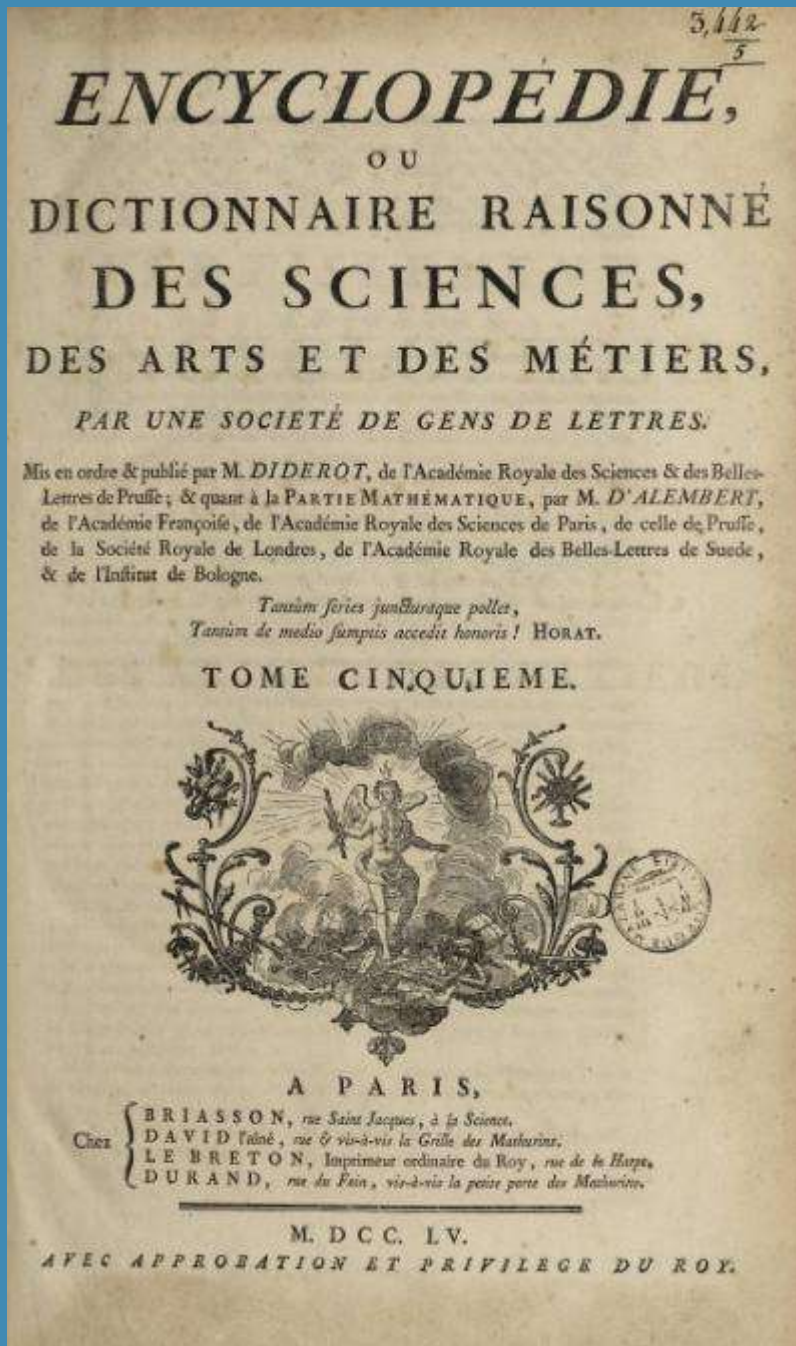
Il joue deux parties simultanées sans voir l'échiquier, exploit rapporté par Louis de Jaucourt dans l'Encyclopédie.

Cette capacité est interprétée comme un exemple exceptionnel de mémoire et d'imagination. Elle renforce sa renommée publique.



CHESS MATCH, at Parstoës, Feb. 23, 1794, in presence of the Turkish Ambassador.
Published April 1, 1794, by J. White, Warwick Square London. See page 1288 - Vol. 3.

Partie à l'aveugle contre l'ambassadeur Turc à Londres
23 Février 1794



Extrait de l'encyclopédie – Article sur le jeu d'échecs par Louis de Jaucourt – Encyclopédie de Diderot et d'Alembert (tome 5 – 1755)

trait. Voyez RETRAIT. (A)
ECHECS, f. m. pl. (JEU DES) Le jeu des échecs que tout le monde connoît, & que très-peu de personnes jouent bien, est de tous les jeux où l'esprit a part, le plus favant, & celui dans lequel l'étendue & la force de l'esprit du jeu peut se faire le plus aisément remarquer. Voyez JEU.
Chaque joueur a seize pieces partagées en six ordres, dont les noms, les marches, & la valeur sont

(...) nous avons eu à Paris un jeune homme de l'âge de 18 ans, qui jouait à la fois deux parties d'échecs sans voir le damier, & gagnait deux joueurs au-dessus de la force médiocre, à qui il ne pouvait faire à chacun en particulier avantage que du cavalier, en voyant le damier, quoiqu'il fût de la premier force. (...)

Ce jeune homme s'appelle M. Philidor ; il est fils d'un musicien qui a eu de la réputation ; il est lui-même grand musicien, & le premier joueur de dames polonaises qu'il y ait peut-être jamais eu, & qu'il y aura peut-être jamais. C'est un des exemples les plus extraordinaires de la force de la mémoire & de l'imagination. Il est maintenant à Paris.

Le départ pour la Hollande

XVIIe siècle
XVIIIe siècle
7 sept. 1726
1732-1738
1736-1739
Circa 1740
Années 1740
1741-1743
1743-1744
1745
1746
1749
1747-1749
1751-1754
1755
Années 1760
1765-1767
Années 1770
1789-1795
31 août 1795



En 1745, Philidor quitte la France pour accompagner une tournée musicale aux Pays-Bas avec une jeune musicienne italienne.

Le projet est clairement musical et les échecs ne sont pas le moteur du départ.

Cette décision marque le début d'un long cycle de voyages européens.

Carte des Pays-Bas - 1740

L'échec du projet et la survie

XVIIe siècle
XVIIIe siècle
7 sept. 1726
1732-1738
1736-1739
Circa 1740
Années 1740
1741-1743
1743-1744
1745
1746
1749
1747-1749
1751-1754
1755
Années 1760
1765-1767
Années 1770
1789-1795
31 août 1795



La mort prématurée de la musicienne entraîne l'annulation de la tournée.

Philidor se retrouve seul à Rotterdam, puis à Amsterdam et La Haye.

Il gagne sa vie en jouant aux échecs et au jeu de dames dans les cafés. Les échecs deviennent une ressource économique essentielle.

*L'échiquier pliable et personnel de Philidor.
Exposé au Musée de Dreux – été 2025*

La Haye et les officiers anglais



À La Haye, en pleine guerre de Succession d'Autriche, Philidor rencontre de nombreux officiers britanniques en quartier d'hiver.

Ces relations sont décisives : elles constituent un réseau de protection et d'amitiés qui facilitera ses futurs séjours en Angleterre.

Le jeu d'échecs devient ici un outil social et diplomatique.

Uniforme militaire anglais XVIIIe siècle

XVIIe siècle
XVIIIe siècle
7 sept. 1726
1732-1738
1736-1739
Circa 1740
Années 1740
1741-1743
1743-1744
1745
1746
1749
1747-1749
1751-1754
1755
Années 1760
1765-1767
Années 1770
1789-1795
31 août 1795

Londres, capitale décisive

XVIIe siècle
XVIIIe siècle
7 sept. 1726
1732-1738
1736-1739
Circa 1740
Années 1740
1741-1743
1743-1744
1745
1746
1749
1747-1749
1751-1754
1755
Années 1760
1765-1767
Années 1770
1789-1795
31 août 1795



Old Slaughter's Coffee House, St. Martin's Lane.

À Londres, Philidor fréquente le Slaughter's Coffee House et affronte Philippe Stamma et Sir Abraham Janssen (1747).

Il s'impose malgré des conditions défavorables.

Londres devient un lieu de reconnaissance, de revenus et de stabilité.

L'Analyse des échecs

XVIIe siècle

XVIIIe siècle

7 sept. 1726

1732-1738

1736-1739

Circa 1740

Années 1740

1741-1743

1743-1744

1745

1746

1749

1747-1749

1751-1754

1755

Années 1760

1765-1767

Années 1770

1789-1795

31 août 1795

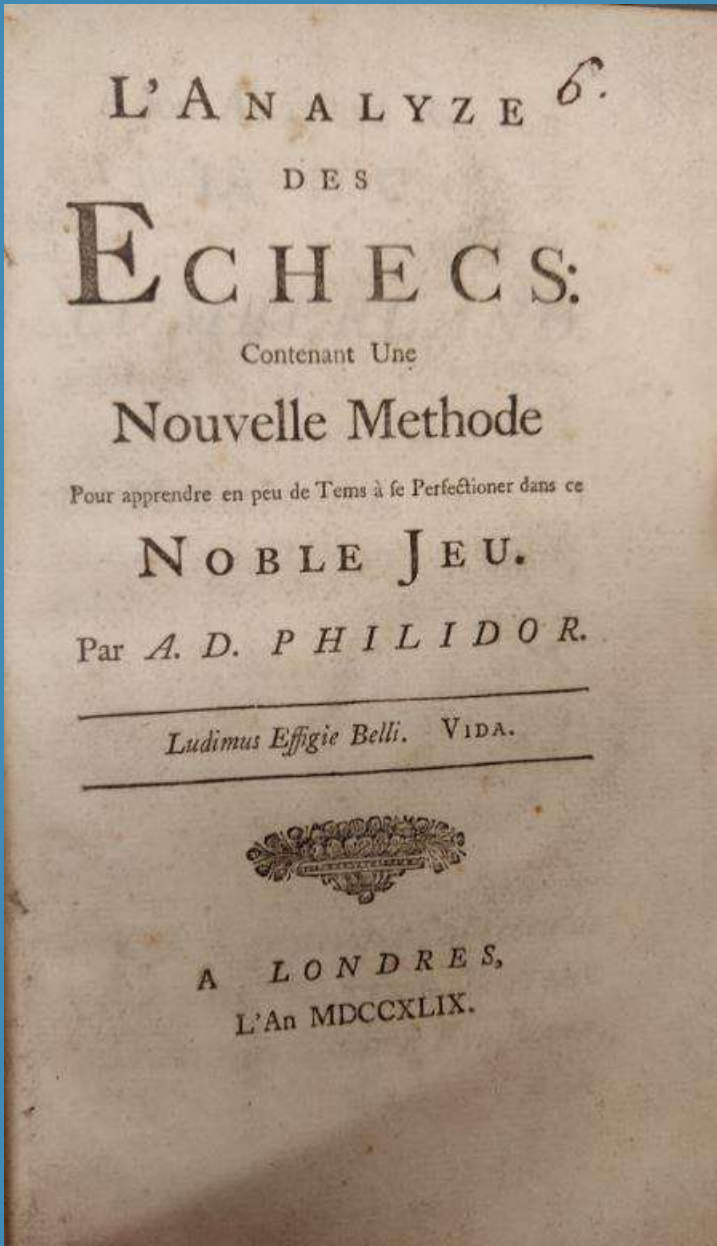
Mon but principal est de me rendre recommandable par une nouveauté dont personne ne s'est avisé, ou peut-être n'en a été capable ; c'est celle de bien jouer les Pions : Ils sont l'ame des Echecs : Ce sont eux uniquement qui forment l'attaque & la defence ; & de leur bon ou mauvais arrangement, depend entierement le gain ou la perte de la Partie.

Un joueur qui ne fait pas (meme en jouant bien un Pion) la raison pour laquelle il le joue, est à comparer à un General qui a beaucoup de pratique & peu de theorie.

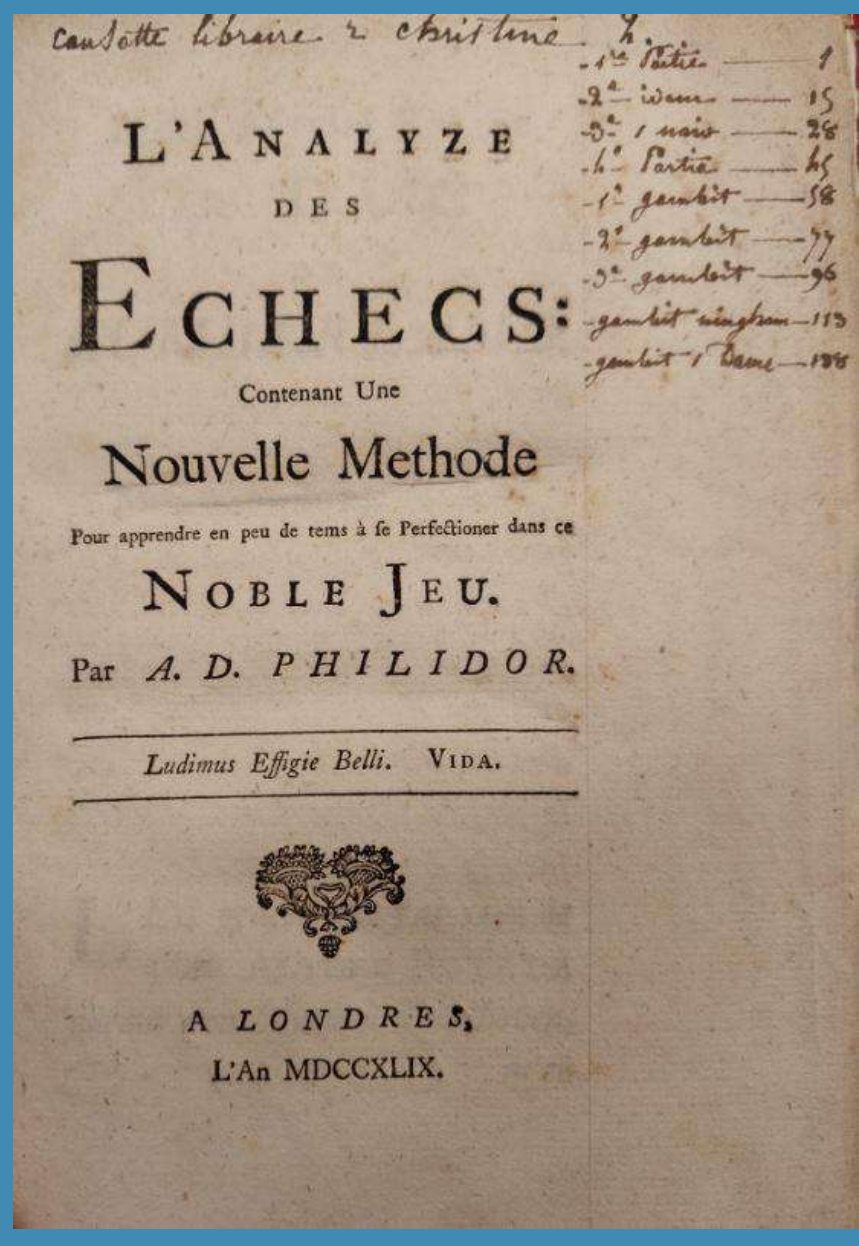
C'est à Londres que Philidor publie L'Analyse des échecs. L'ouvrage est immédiatement reconnu et traduit.

La fameuse formule « les pions sont l'âme des échecs » reflète une pensée structurée.

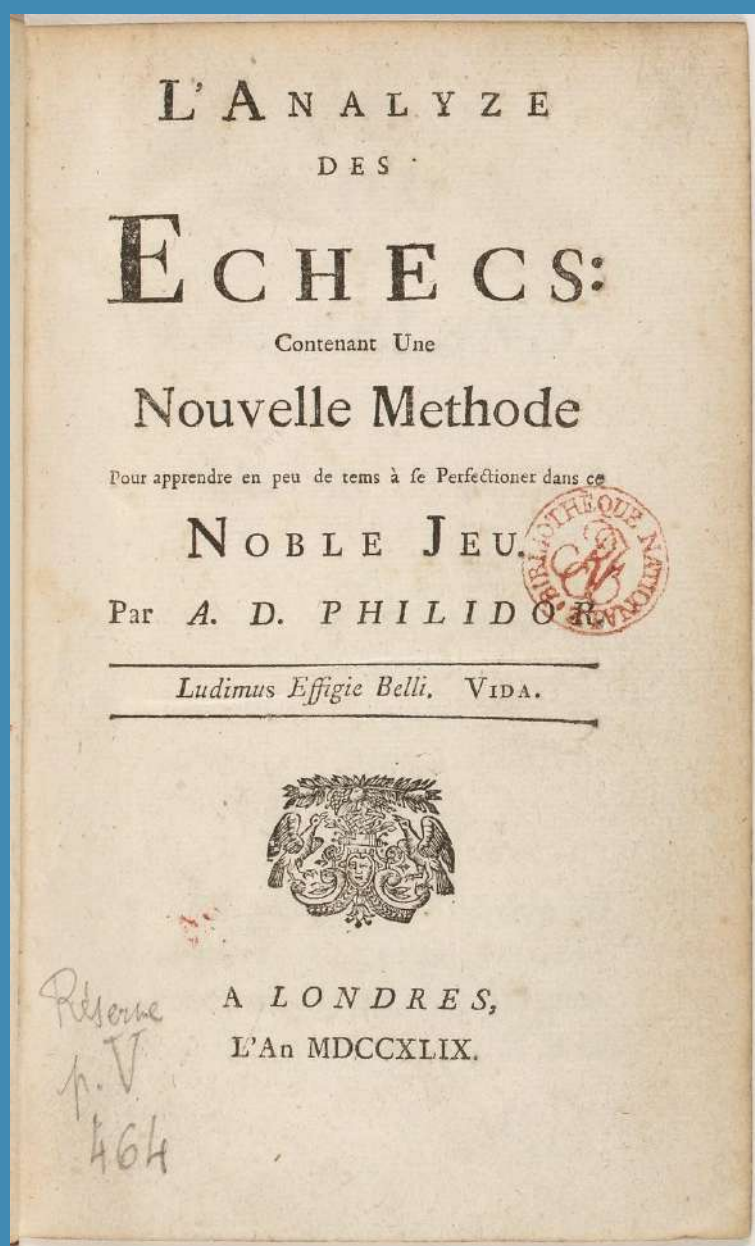
Le livre dominera la théorie échiquéenne pendant plus d'un siècle.



Edition originale 1749
Fonds Mennerat - Belfort

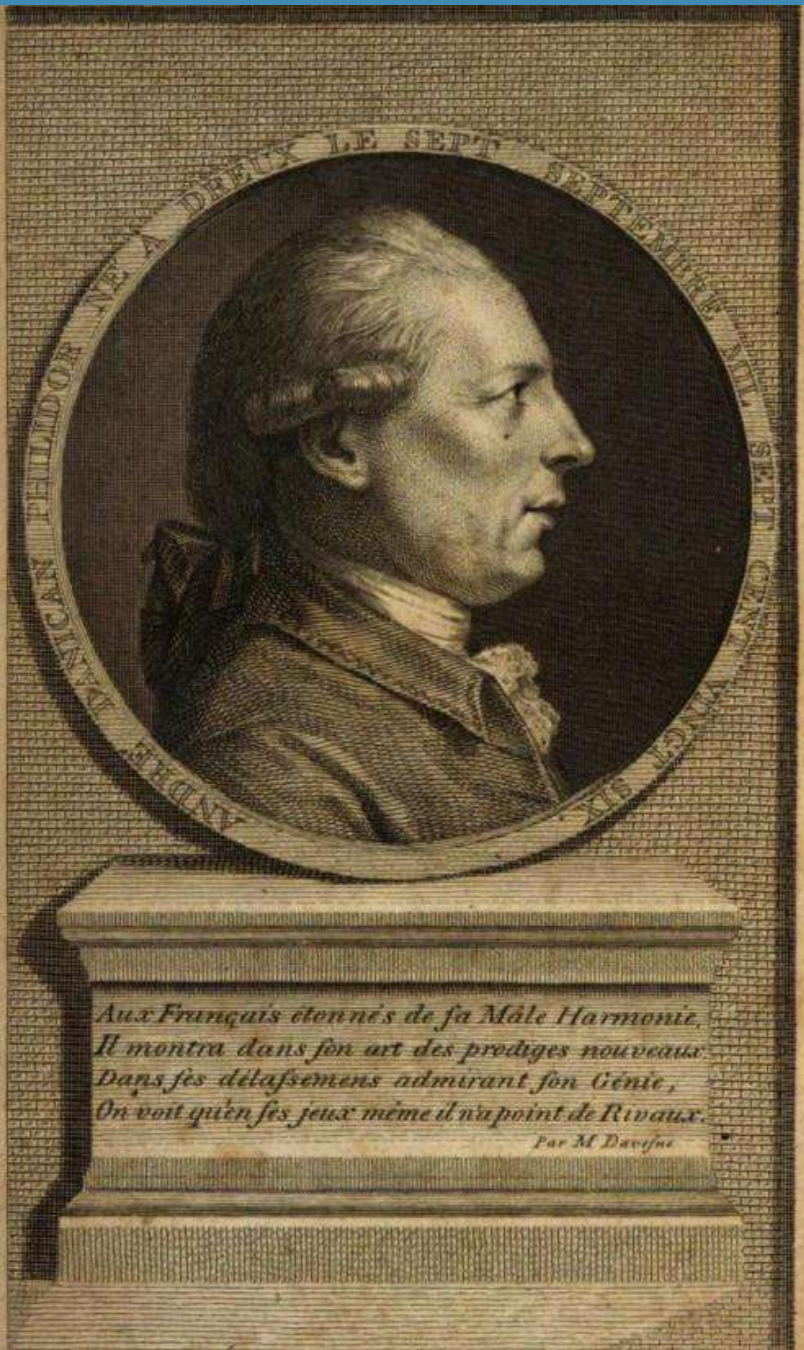


Copie pirate
Fonds Mennerat - Belfort



Copie pirate – BNF Gallica
Présentée comme originale

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



SOUSCRIPTEURS.

MONSIEUR Frere de sa MAJESTÉ TRÈS CHRÉTIENNE,
Six Exemplaires.

Son A. R. Madame l'ELECTRICE DOUAIRIERE de
SAXE.

Son A. S. le Prince CHARLES de HESSE.

*Les noms marqués par * sont Membres du Club des Echecs.*

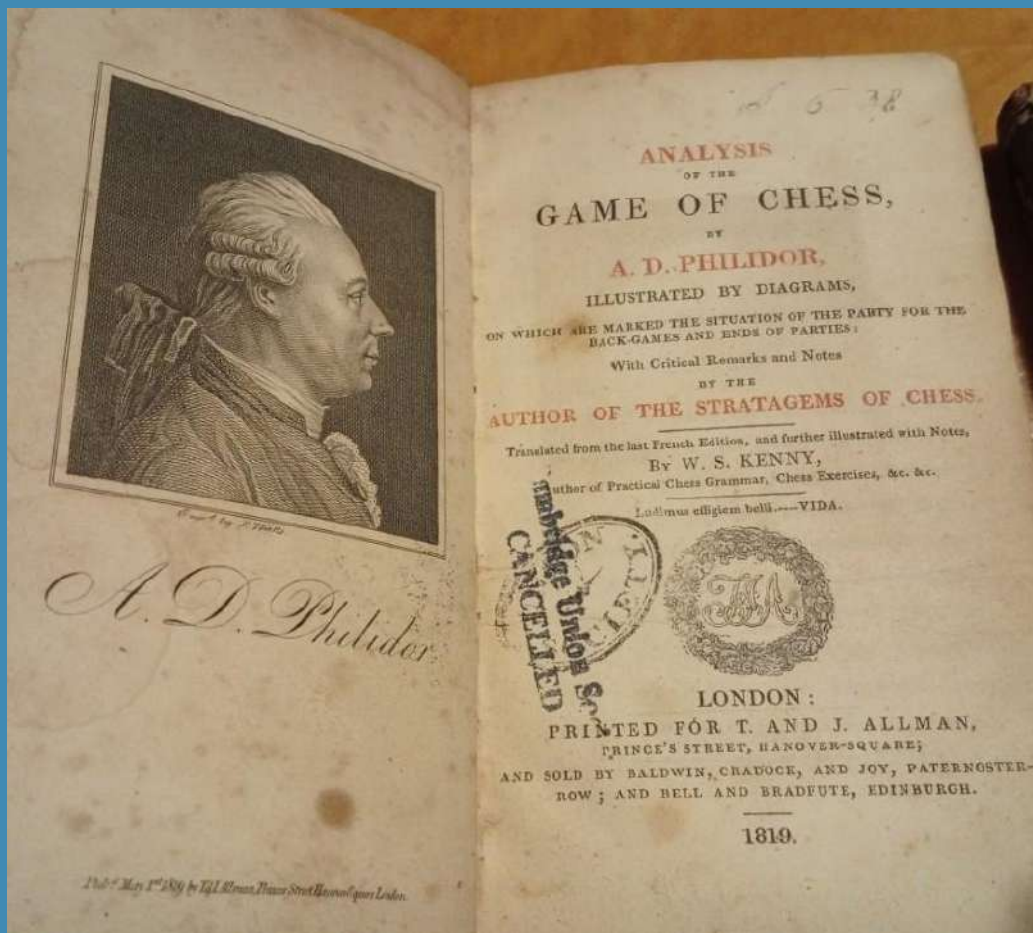
A			
Duchefs of Argyle		Duchefs of Buccleugh	
Duke of Argyle		* Duke of Buccleugh	
Mrs. Aislabic - - -	2	R. H. Lady Di. Beau-	
* Duke of Athol		clerc	
* Duke of Ancaster	5	Viscountefs Beauchamp	
* Earl of Athburn-		La Baronne de Berlephs	
ham - - - -	5	Hon. Mrs. Bouverie	
Lord Amherst		Miss Sophia Bristow	
Roger Ayton, Esq.		Duke of Bolton	
Mr. Aufrere		Earl of Besborough	
E. Antrobus, Esq.	2	Lord Edward Bentinck	
M. R. Arnott, Esq.		* Lord Bateman - - -	3
* Mr. d'Agene		Lord Beauchamp	
Le Duc D'Ayen		* Lord Barrington	
Mr. d'Aguesseau		* Lord Breadalbane	
Le Chevalier d'Agues-		Sir Charles Bunbury	
seau		Edward Barwell, Esq.	
Mr. Abel		* Nath. Barwell, Esq.	2
		Mr. Broothby	
		* Mr. Boyd	
		Hawkins Brenn, Esq.	
		* Colonel Blackwood	
B			
Duchefs of Bedford			

L'Abbé Maillot
Mr. de Marmontel
Le Comte de Marcolini

Duras
Le Chevalier d'Eon de
Beaumont
Mr. Diderot

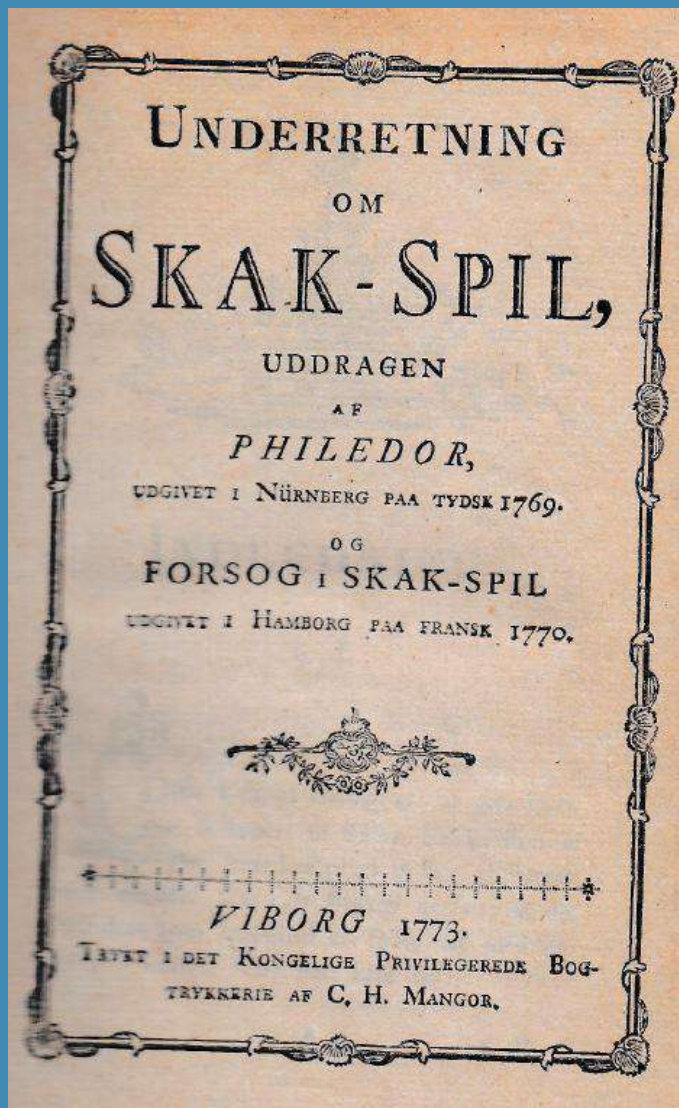
Thomas Knight, Esq.
De Kermur Sire de
Legalle
Mr. de Koenig

Rich. Vernon, Esq. X
Mr. de Voltaire
Le Marquis de Villette Le Marquis de Xi-
Mr. de Veltheim menès

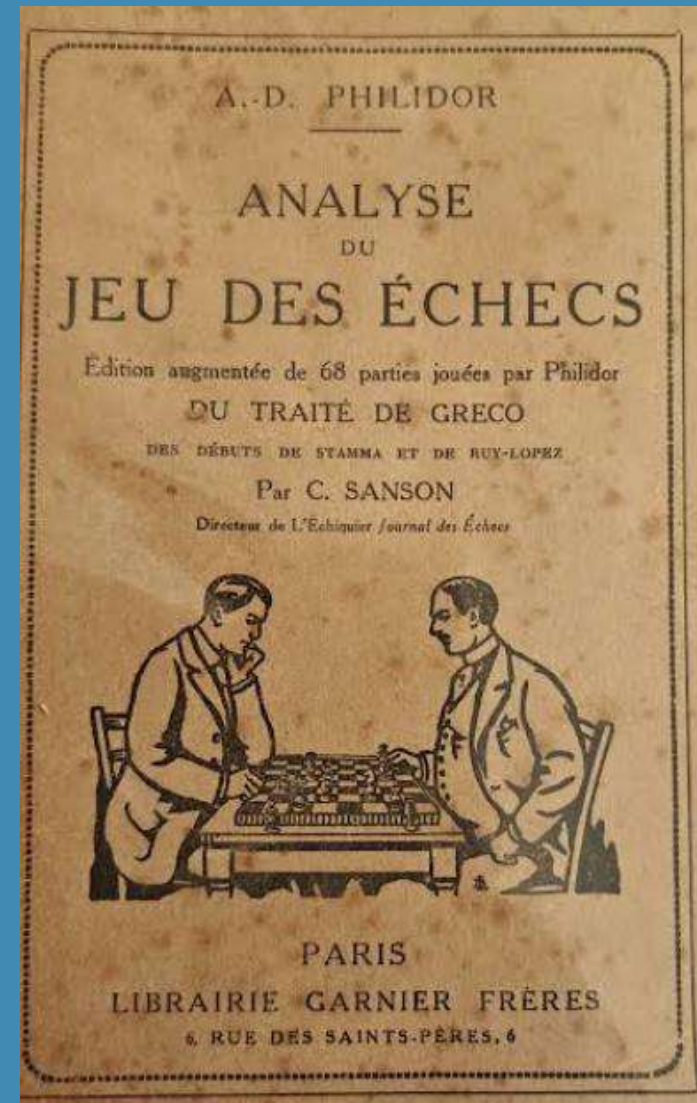


Version anglaise, 1819

Mercure de France août 1771 - BNF



Version danoise, 1773



Livre de poche 1935

Nouveau Traité du Jeu des Echecs, par le Sr A. D. Philidor, proposé par souscription.

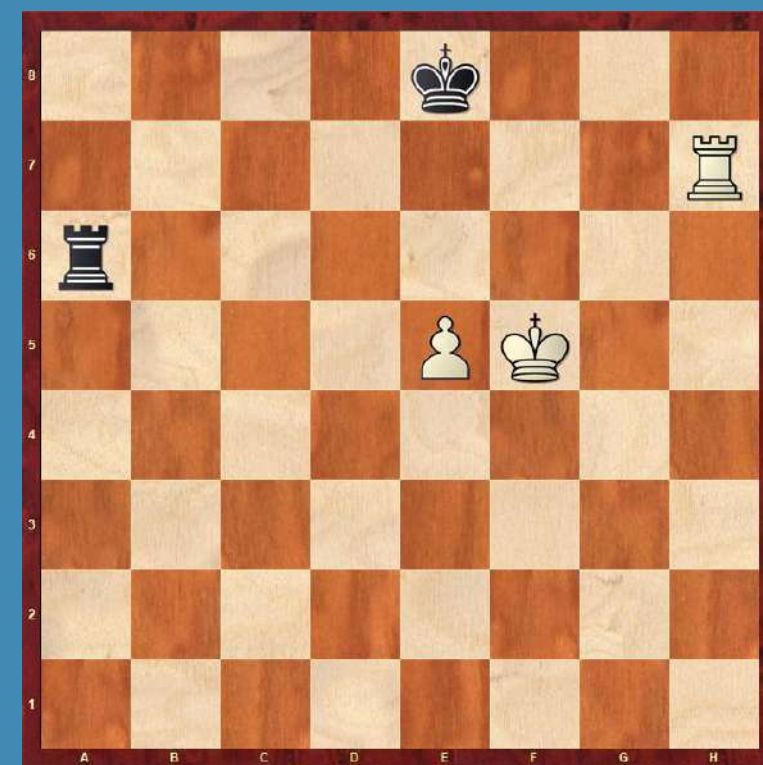


Edition de 1749



« Philidor a créé ainsi consciemment la première stratégie des échecs, tandis qu'avant lui il n'existait que des tacticiens. »

Cours d'Échecs – Paris, Librairie Chapelot 1921 – Alphonse Goetz



Edition de 1777

I.
Noir. **L** E Pion du Roi deux pas.
Blanc. De même.
2.
N. Le Chevalier du Roi à la 3^{me} Cafe de son Fou.
B. Le Pion de la Dame un pas.
3. N. Le

Le Mat du Fou et de la Tour, contre une Tour.

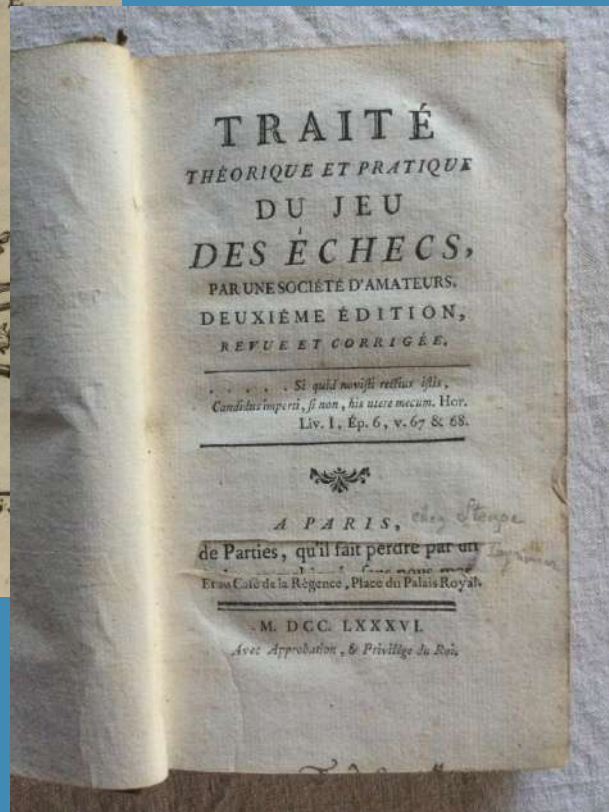
Trois façons de penser les échecs au XVIIIe siècle



Ponziani, 1769

Avec Philidor, le jeu devient d'abord une affaire de stratégie : les pions organisent la partie, préparent l'avenir et donnent sa cohérence au plan.

Face à lui, l'école de Modène (Ercole del Rio, Ponziani) privilégie une vision plus tactique et offensive, fondée sur l'initiative, les combinaisons et l'attaque rapide du roi.



Le *Traité des Amateurs* (1786), issu du milieu du Café de la Régence, occupe une position intermédiaire : il hérite de Philidor comme des Italiens, mais les confronte à la pratique réelle des joueurs. Moins doctrinal, plus pragmatique, il cherche à corriger les systèmes par l'expérience de la partie jouée.

Traité des amateurs 1786

De la Prusse à Londres : un musicien-joueur itinérant

XVIIe siècle
XVIIIe siècle
7 sept. 1726
1732-1738
1736-1739
Circa 1740
Années 1740
1741-1743
1743-1744
1745
1746
1749
1747-1749
1751-1754
1755
Années 1760
1765-1767
Années 1770
1789-1795
31 août 1795



Frédéric II – 1740 par Antoine Pesne

En 1751, attiré par l'intérêt de Frédéric II pour les échecs, Philidor se rend en Prusse. Il impressionne par des parties à l'aveugle jouées sous les yeux du roi, sans jamais l'affronter directement.

Il séjourne auprès de plusieurs princes allemands avant de rejoindre à nouveau l'Angleterre.

À Londres, ses compositions musicales rencontrent un vif succès, avant son retour en France en novembre 1754, après neuf années d'absence.

L'opéra-comique

XVIIe siècle

XVIIIe siècle

7 sept. 1726

1732-1738

1736-1739

Circa 1740

Années 1740

1741-1743

1743-1744

1745

1746

1749

1747-1749

1751-1754

1755

Années 1760

1765-1767

Années 1770

1789-1795

31 août 1795



A son retour à Paris il échoue à être pris au poste de Maître de la Chapelle du Roi.

Philidor s'engage pleinement dans l'opéra-comique, genre alors en plein essor. Il compose de nombreuses œuvres qui rencontrent le succès.

Ce genre lui permet de concilier clarté dramatique, efficacité musicale et sens du public.

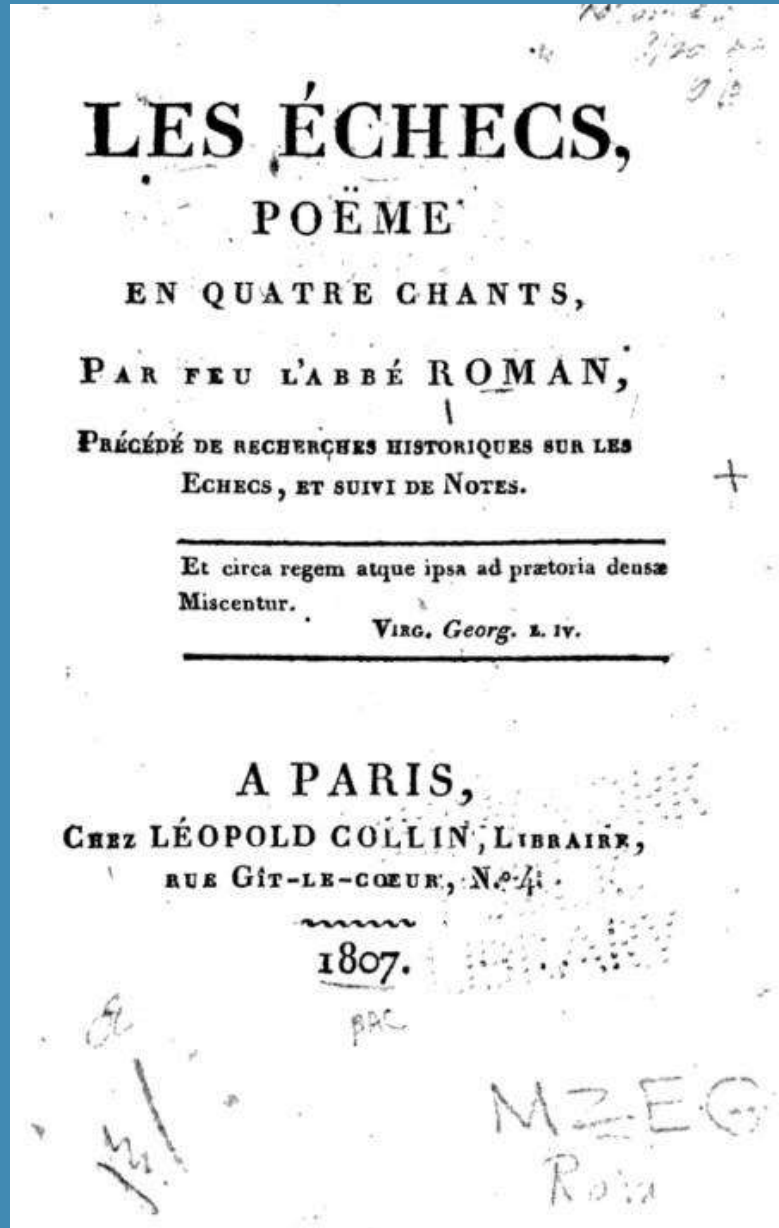
Portrait d'Élisabeth Richer - par Cochin, 1773

Mariage le 13 février 1760 – Coll.Privée

Philidor eut sept enfants : cinq fils et deux filles. Deux moururent jeunes ; cinq lui survécurent, quatre fils et une fille.

Match contre Legall

XVIIe siècle
XVIIIe siècle
7 sept. 1726
1732-1738
1736-1739
Circa 1740
Années 1740
1741-1743
1743-1744
1745
1746
1749
1747-1749
1751-1754
1755
Années 1760
1765-1767
Années 1770
1789-1795
31 août 1795



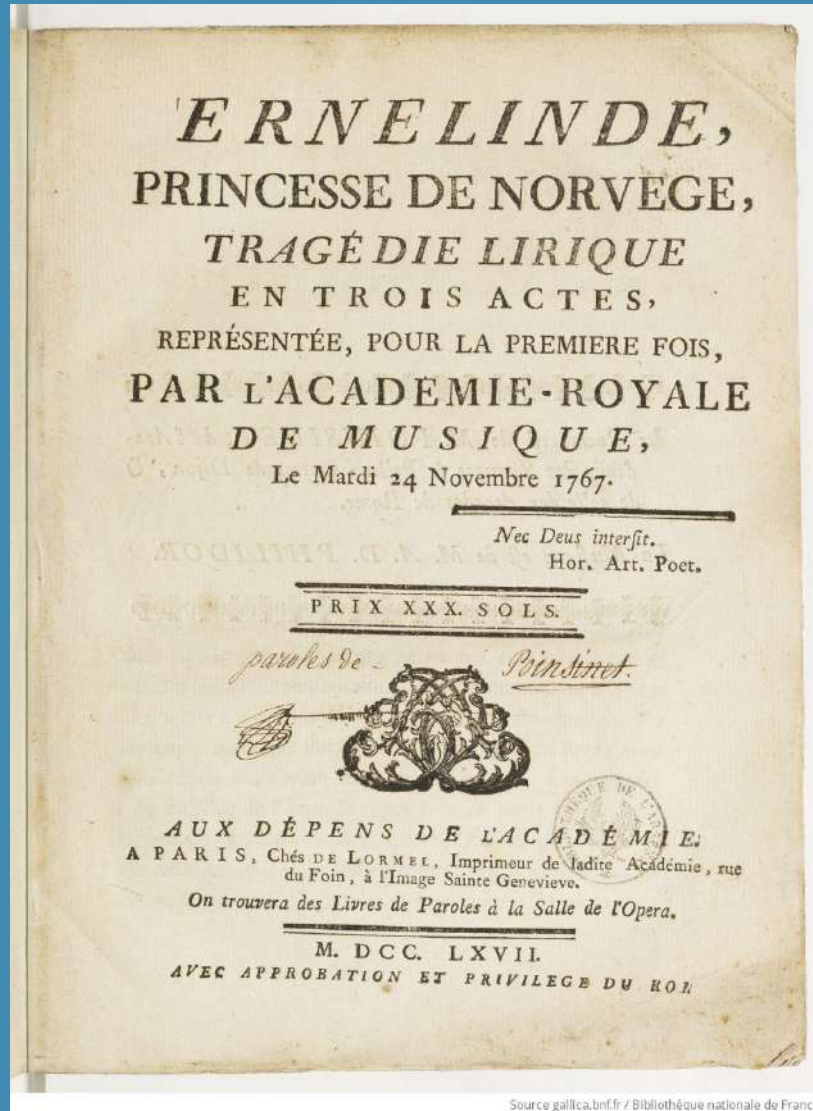
En 1745, quand Philidor et Legall se sont quittés, il est possible d'estimer qu'ils étaient de force approximativement égale.

À son retour à Paris, en 1755, un match entre les deux joueurs est arrangé. L'ancien disciple (29 ans) remporte la victoire face au maître (53 ans).

Cette victoire consacre alors véritablement Philidor comme le plus fort joueur de son époque.

Tom Jones (1765) & Ernelinde (1767)

XVIIe siècle
XVIIIe siècle
7 sept. 1726
1732-1738
1736-1739
Circa 1740
Années 1740
1741-1743
1743-1744
1745
1746
1749
1747-1749
1751-1754
1755
Années 1760
1765-1767
Années 1770
1789-1795
31 août 1795



Source BNF Gallica

En 1765, l'opéra *Tom Jones* constitue l'un de ses plus grands succès. L'œuvre est largement représentée et saluée.

En 1767, il innove avec *Ernelinde*, une tragédie lyrique combinant la forme française et le style italien moderne.

Si l'œuvre ne rencontre d'abord qu'un succès d'estime, sa version remaniée sous le titre *Sandomir, Prince du Danemark* devient un triomphe.

Petit intermède musical



Extrait *Le Sorcier*

Comédie lyrique en 2 actes (1764)

Acte I, scène 4 : Ariette

Orchestre de Rennes

Petit intermède musical



Extrait de *L'Art de la modulation* (1755)

Pourquoi l'Angleterre devient centrale

XVIIe siècle

XVIIIe siècle

7 sept. 1726

1732-1738

1736-1739

Circa 1740

Années 1740

1741-1743

1743-1744

1745

1746

1749

1747-1749

1751-1754

1755

Années 1760

1765-1767

Années 1770

1789-1795

31 août 1795



La musique lui apporte difficilement de quoi vivre et le jeu d'échecs occupe progressivement une place de plus en plus importante dans la vie de Philidor comme moyen de subsistance.

À partir des années 1770, Philidor séjourne régulièrement en Angleterre (d'octobre à mai). Il y trouve stabilité financière, public fidèle et réseaux anciens.

Ce choix est pragmatique, fondé sur des relations construites depuis la Hollande et Londres.

*Portrait de Philidor - par Cochin, 1771
Coll.Privée*

Révolution et exil définitif

XVIIe siècle

XVIIIe siècle

7 sept. 1726

1732-1738

1736-1739

Circa 1740

Années 1740

1741-1743

1743-1744

1745

1746

1749

1747-1749

1751-1754

1755

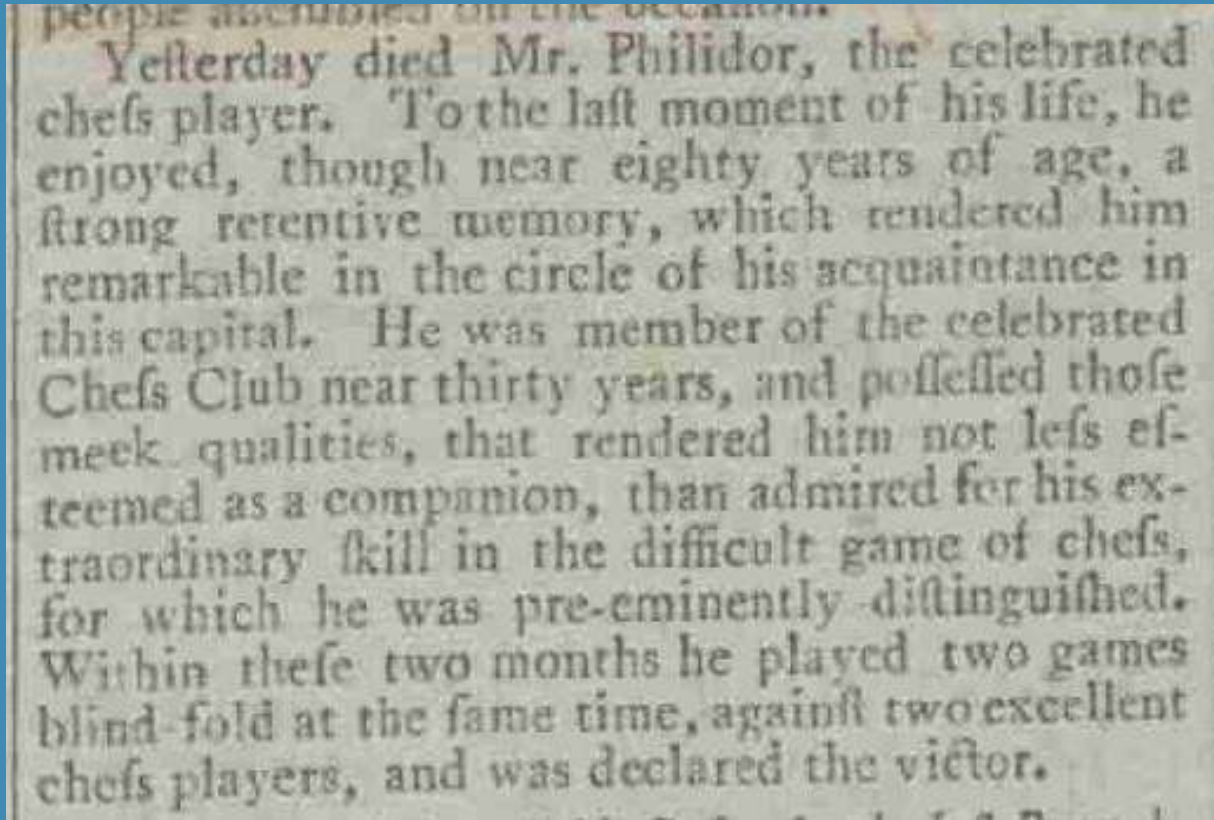
Années 1760

1765-1767

Années 1770

1789-1795

31 août 1795



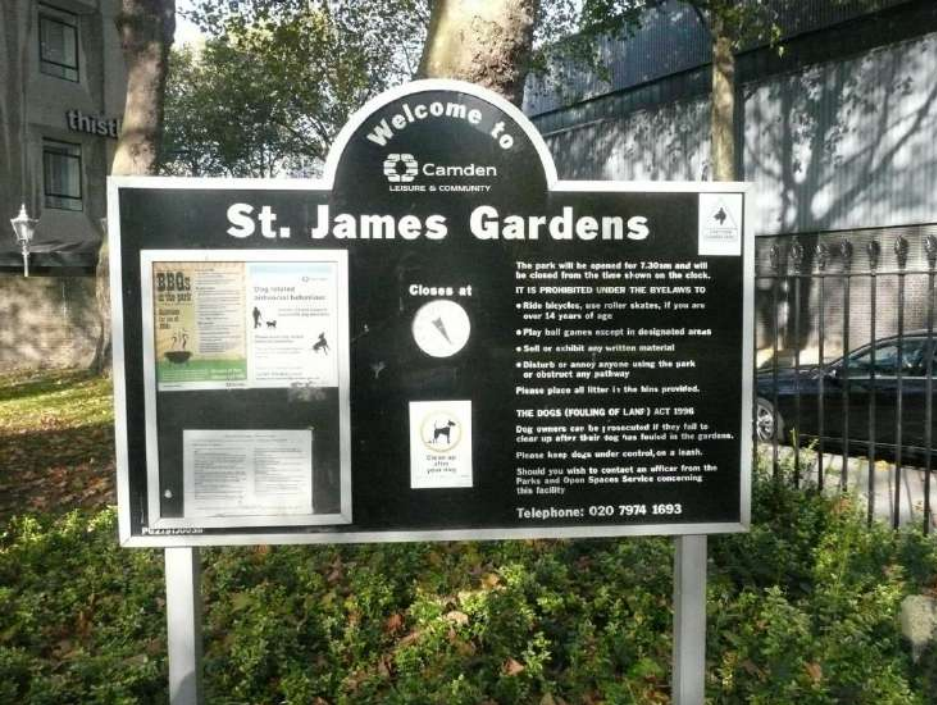
Northampton Mercury 5 sept. 1795

British Newspaper Archive

La Révolution française empêche Philidor de rentrer en France.

Ses liens avec l'Ancien Régime le rendent suspect.

Il reste à Londres jusqu'à sa mort le 31 août 1795. L'exil n'est pas un choix soudain, mais l'aboutissement d'une trajectoire longue.



Il fut inhumé en l'église St. James Piccadilly (paroisse St. Pancras). Une stèle demeure, érigée sur le site actuel du jardin public St. James (Cardington Street, Camden).



*La seule stèle dans le parc. On peut distinguer
1) Une couronne (symbole du jeu d'échecs ?) au-dessus d'un blason.
2) Deux oiseaux qui se font face (symbole du chant et de la musique).*

Quelques anecdotes



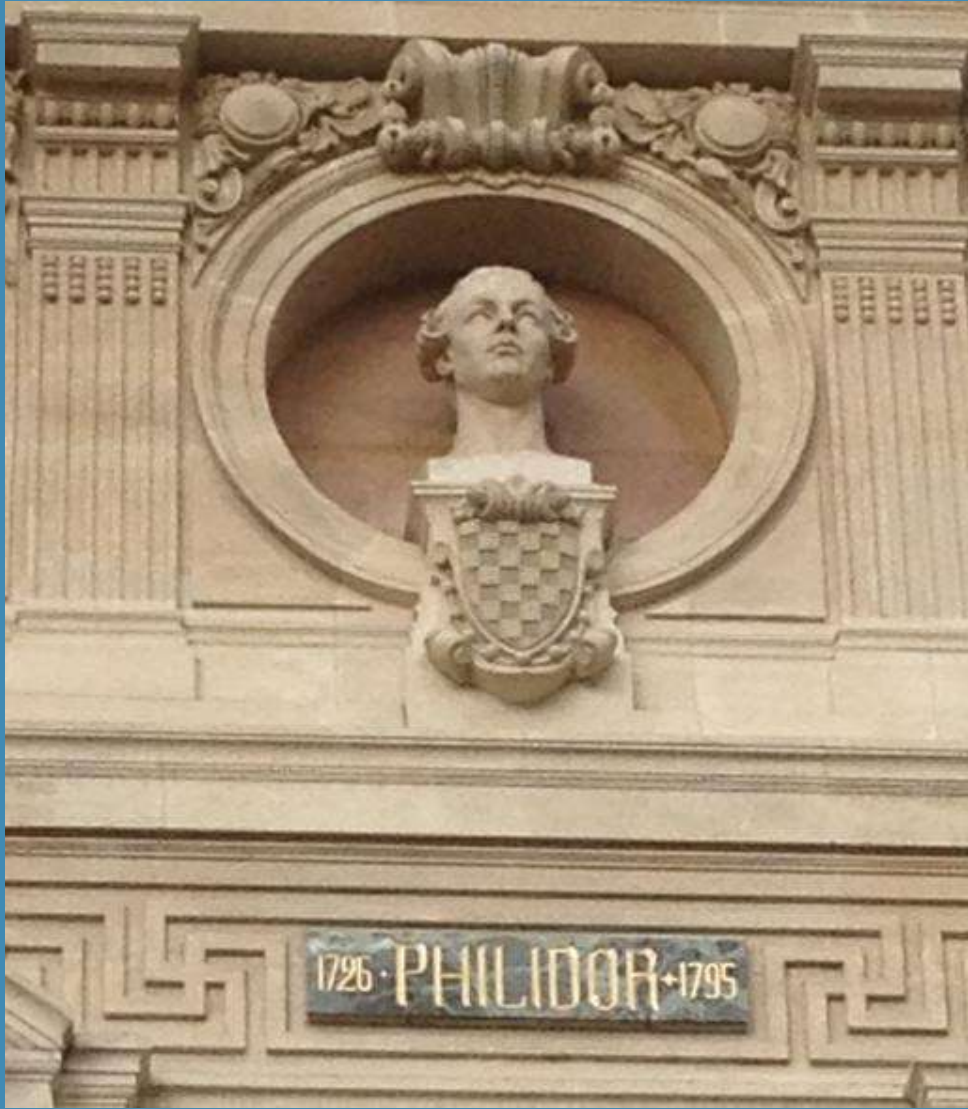
Les enfants de Philidor ne suivront pas les traces de leur illustre père pour le jeu d'échecs. Ainsi comme le raconte son fils aîné André Joseph Hélène Danican Philidor (Le Palamède 1845) :

« (...) il rentrait un soir chez lui au moment où deux de ses enfants de quatorze à seize ans essayaient leur force aux Échecs. Il jeta un coup d'oeil sur leur partie et la suivit pendant deux ou trois coups :

- Nos enfants, ma chère amie, dit-il à sa femme, sont parvenus à faire de ce jeu-là un jeu de hasard. (...) »

Anonyme, huile sur toile. Coll. Privée

André Joseph Hélène Danican Philidor, dit le Beau Philidor (1762 - 1845)



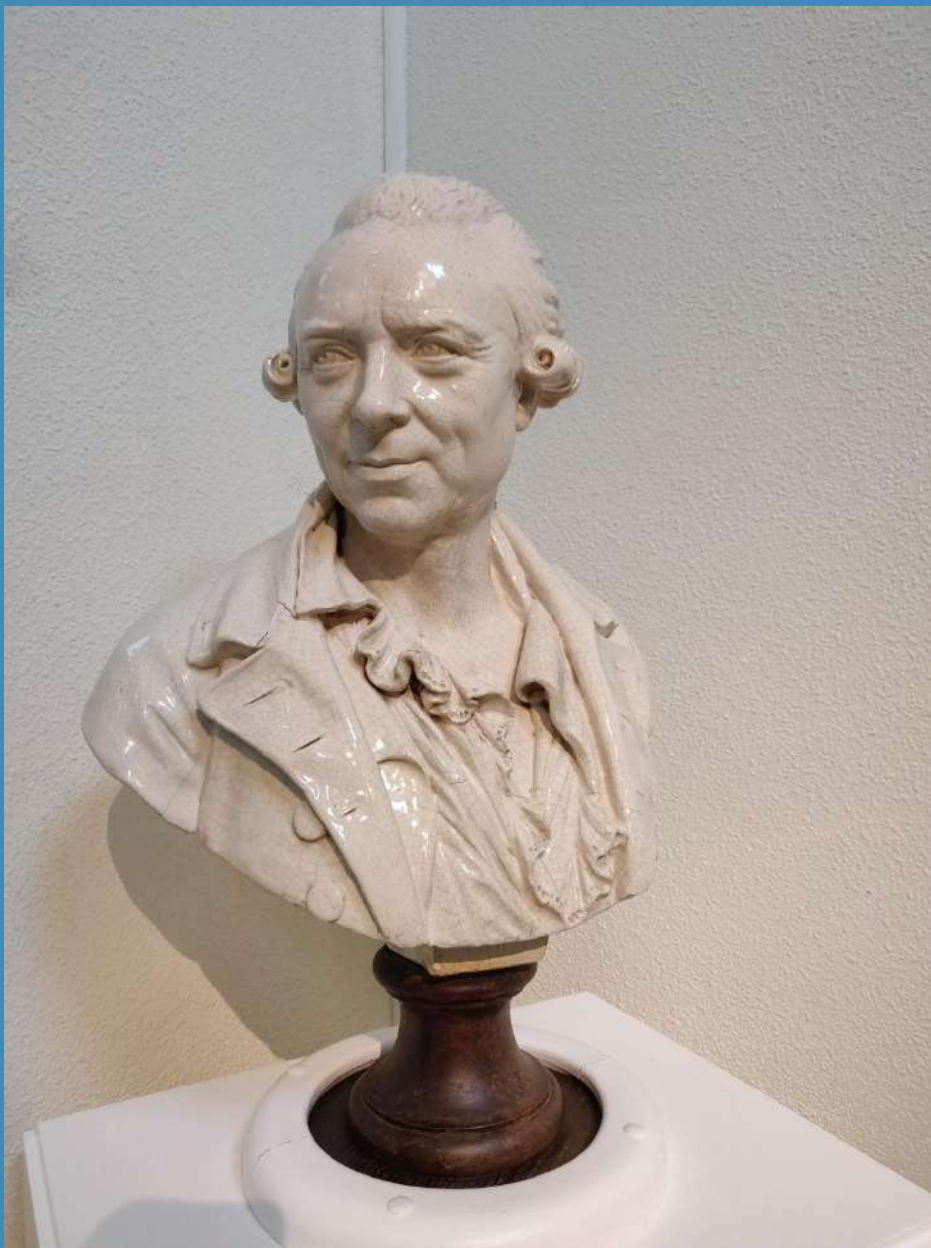
Buste de Philidor – Opéra Garnier Paris

« En composant, Philidor avait un tournoiement de corps incessant, ce qui faisait dire à sa femme, très spirituelle et fort gaie : « *Voilà mon mari qui fait son ver à soie* ».

Nous tenons d'un de ses contemporains, qu'en jouant aux Echecs il avait toujours ce même mouvement, dont les jambes reproduisaient l'action la plus vive. »

Le Palamède – Janvier 1847

XVIIe siècle
XVIIIe siècle
7 sept. 1726
1732-1738
1736-1739
Circa 1740
Années 1740
1741-1743
1743-1744
1745
1746
1749
1747-1749
1751-1754
1755
Années 1760
1765-1767
Années 1770
1789-1795
31 août 1795



Le buste de Philidor par Augustin Pajou ami de Philidor, vers 1773. Coll.privée

J'ai toujours senti une vague pitié pour l'homme qui ne connaît rien aux échecs, tout comme j'en aurais pour un homme ignorant de l'amour.

Les Échecs, comme la musique ou comme l'amour, ont le pouvoir de rendre heureux

Siegbert Tarrasch (1862 - 1934)

Musicien, joueur d'échecs et ayant rencontré un amour sincère auprès de son épouse, espérons que Philidor a été un homme heureux, malgré les vicissitudes de sa vie.

