

Mandature FFE 2021/2024, 2^e réunion de la commission culture et histoire du 10 mai 2022

Etaient présents :

- Au siège de la FFE à Asnières : Alain Barnier, Président de la commission et secrétaire de séance ; Jean-Olivier Leconte ; Norbert Chitrit, invité.
- En visioconférence : Jérôme Maufra, Christine Lepori.
- Absent excusé : Eddy Breuil.

Nous avons été reçus au siège de la fédération, au château d'Asnières, à l'invitation d'Eloi Relange que nous remercions.

Début de la réunion à 18h30.

Le compte rendu de la dernière réunion du 2 septembre 2021 et le rapport annuel 2021 ont été diffusés.

1) Suivi des actions en cours depuis la dernière réunion

- Reprise des informations éparses de la commission sur le site FFE : à voir par A. Barnier avec Samuel Bielka.
- Invitation de porteurs de projets : nous invitons aujourd'hui Norbert Chitrit pour la présentation de son projet de pôle culturel (voir point 4).
- Bilan de la commission 2013/2021 : reste à rédiger par A. Barnier.
- Archives de la FFE : J.O. Leconte va prendre contact avec Joëlle Mourgues pour un premier état des lieux du box de stockage des archives (si besoin, en fonction de leurs possibilités A. Barnier et Eddy Breuil pourront aider également).
- Fonds Mennerat à Belfort : reste à trouver des pistes de valorisation.
- Centenaire de la FIDE à Paris en 2024 : thématique suivie par la commission internationale.
- Projet d'exposition en partenariat avec des musées français : suivi par C. Lepori.
- Centenaire du championnat de Paris en 2022 : J.O. Leconte avait informé la commission de l'idée d'une commémoration par l'organisateur (Stéphane Pinson), mais pas d'autres informations depuis.
- Plaque commémorative du café de la Régence : le vote est prévu au conseil de Paris, une cérémonie d'installation est à prévoir avec le président de la FFE (suivi par J.O. Leconte).
- Tombe de La Bourdonnais à Londres : après prise de contact, nécessité de trouver un maçon accrédité (suivi par J.O. Leconte).
- Tombe de Tartacover à Pantin : à poursuivre (A. Barnier, J.O. Leconte).

2) Actualités

- Projet « échecs et musique » reçu d'un correspondant : non réalisable en l'état.
- Projet de documentaire sur les séjours de Morphy à Paris au 19^e siècle par Adam Whitaker : J.O. Leconte a pris contact avec lui pour lui fournir des informations.

3) Proposition des membres

- C. Lepori propose d'organiser un concours de peinture lors d'une grande manifestation comme les championnats de France.
- Idée de réaliser une cartographie digitale des « œuvres » échiquéennes françaises, reprenant une idée de Bernard Lucas, ancien membre de la commission : A. Barnier fera le point des possibilités avec Samuel Bielka.

4) Projet de pôle d'initiatives culturelles échiquéennes, tel que présenté par Norbert Chitrit

Contexte

Les échecs ont le vent en poupe :

- expansion de l'audience et de la pratique, en ligne et en présentiel ;
- succès chez les jeunes et pénétration dans le monde scolaire résultant de la reconnaissance comme discipline sportive et éducative.

Mais :

- en France, attente toujours d'une pleine entrée dans le monde sportif ;
- en dépit d'un prestige certain, présence dans les médias plutôt rare et souvent limitée à quelques stéréotypes.

Objectifs du projet

Faire valoir et rendre vivant l'ancrage des échecs dans le monde culturel, leur richesse intrinsèque combinant dans les différents compartiments du jeu la pure intelligence et la recherche esthétique, les connexions anciennes et toujours actuelles du jeu et des joueurs avec les mondes littéraires, scientifiques, des arts plastiques, de la musique...

Pour cela,

à côté des structures existantes -FFE, ligues, clubs-, bien évidemment en liaison avec elles et si possible avec leur soutien,

créer un pôle spécifique pour recenser, susciter, stimuler, impulser, coordonner des initiatives à développer selon différents axes :

- axe « patrimonial » : avec en vue peut-être une « maison des échecs », ayant une fonction muséale, d'archives, d'échanges, à la manière de la maison « Max Euwe » d'Amsterdam ;
- axe évènementiel : coupler, à l'instar de réalisations comme celle du CCAS à Agde, tournois et évènements culturels : spectacles vivants, théâtre, concerts, festival de film, expositions, lectures, résidence d'artistes, concours de nouvelles, découvertes de ville ou région... en lien direct ou lointain avec les échecs (label « échecs et culture » à créer pour les tournois qui joueraient le jeu ?) ;
- Axe recherche, réflexion, formation : constituer un « portefeuille » de thèmes d'intervention (échecs et médecine, et cybernétique, et musique, et neurosciences, et philosophie...) dans colloques, émissions, sessions de formation... au cours desquels des joueurs pourraient valoriser (au sens vendre) leur expertise au même titre que les autres spécialistes ;

- Axes divers, comme par ex création d'un « oulipo » échiquéen, lancement d'une enquête sur le monde des joueurs d'échecs.

Méthode et calendrier

Voir grand et loin, en faisant le pari que l'ambition est le levier de la réussite et que si le projet est bien ficelé, l'intendance suivra.

Démarrer par toute initiative possible, si petite soit-elle, et bien sûr, s'appuyer sur celles existant déjà.

Définir :

- les fils d'un cadre global, avec une structure porteuse légère, à fonction essentiellement d'impulsion ;
- les interlocuteurs à intéresser (ministère de la culture, villes, institutions culturelles, musées, cinémathèque, fondations privées) et soutiens publics ou/et priver à mobiliser ;
- les pistes juridiques possibles (par ex création d'une fondation apte à recevoir des legs ?).

Identifier les tremplins : centenaire de la FIDE, JO 2024.

Conclusion

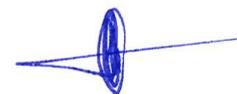
Norbert Chitrit indique être disponible pour participer à un groupe de travail qui pourrait être constitué avec avec des responsables ayant déjà pris des initiatives de ce type en vue de définir plus précisément les contours du pôle proposé et la manière dont il pourrait prendre corps.

5) Questions diverses

Pas de questions diverses.

La séance est levée à 20h30.

Pour la commission, son président :



A. BARNIER