

échecs

Le magazine de la Fédération Française des Echecs



BIENTÔT À L'ÉCRAN

Sandrine Bonnaire dans **Joueuse**

Images exclusives du tournage
et interview de la réalisatrice



photo : Patrick Gleize

TERRE D'ÉCHECS

Pau, "la vie rêvée des villes" ... et des échecs

HOMMAGE

Vitaly Halberstadt,
par Alain Villeneuve

ANALYSE

Almira Skripchenko commente
une de ses plus belles parties



XII^e OPEN INTERNATIONAL D'ECHECS

Du 25 au 28 octobre 2008



CORSIGAN CIRCUIT 2008**

AU DÉPART DE	6 jours / 5 nuits AVION + HÔTEL	6 jours / 5 nuits AVION + HÔTEL + VOITURE	3 jours / 2 nuits AVION + HÔTEL	3 jours / 2 nuits AVION + HÔTEL + VOITURE
FORMULE				
NICE	429€*	546€*	263€*	321€*
MARSEILLE	434€*	551€*	267€*	326€*
LYON	519€*	635€*	352€*	410€*
PARIS	498€*	615€*	331€*	389€*

** Les forfaits "Corsican Circuit" sont basés sur une arrivée à Bastia et un départ d'Ajaccio.

www.aircorsica.com

CCM Voyages : ccmvoyages@ccm-airlines.com

T. 04 95 29 05 09 F. 04 95 29 07 98

e Bastia

* Tarif : La portée de nos forfaits de service par personne sur la base de 2 personnes voyageant ensemble et comprenant un billet d'avion à l'aller-retour vers la Corse, l'hébergement dans un hôtel à 4 étoiles, le coût de votre repas (selon la formule choisie), la location d'un véhicule catégorie B. Offre soumise à conditions et susceptible de modification sans préavis. Sous réserve de disponibilité de la classe de réservation et du temps de pré-réserve Octobre 2008.

CCM Voyages - Corsica Air Lines - 4, rue de la République - 20100 Bastia - Corse
 CCM Voyages - Corsica Air Lines - 4, rue de la République - 20100 Bastia - Corse
 CCM Voyages - Corsica Air Lines - 4, rue de la République - 20100 Bastia - Corse





Le magazine de la Fédération Française des Échecs

EDITEUR
Fédération Française des Échecs
BP 10054
78185 Saint-Quentin-en-Yvelines Cedex
Tel. : 01 39 44 65 80
Fax : 01 39 44 65 90

SITE INTERNET
www.echecs.asso.fr

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION
Jean-Claude Moingt

RÉDACTEUR EN CHEF
Léo Battesti

RÉDACTION
Joëlle Mourgues
Jérôme Maufas
Etienne Mensch
Akkhavanh Vilaisarn
Stéphane Escafre
Jean-Luc Roux
Vincent Moret
Christine Delsol

IMPRESSION, MISE EN PAGE
S.T.I.N. imprimerie Toulouse

PUBLICITÉ
06 08 51 52 93

RESPONSABLE ADMINISTRATIF
Joëlle Mourgues
01 39 44 65 81
email : joelle.mourgues@echecs.asso.fr

ISSN 1259-3451



L'édito

de Jean-Claude Moingt,
Président de la FFE



Le point d'orgue de cette saison sera le 83^e Championnat de France à Pau. Voilà en effet 39 ans que la FFE n'avait pas organisé sa compétition phare dans les Pyrénées-Atlantiques, département hautement symbolique pour notre fédération, puisqu'il s'agit du 64 ! Cette période signe aussi la fin des compétitions par équipes, et nous pouvons saluer Clichy Échecs 92 pour son doublé Coupe/Championnat, ainsi que Bischwiller, qui se voit enfin récompensé du travail remarquable effectué depuis des années par ses dirigeants, et notamment Roland Reeb, son infatigable animateur/président.

Pour ce qui est de nos compétitions les plus populaires, c'est Tarbes qui remporte le trophée pour la Coupe Jean-Claude Loubatière, et l'Échiquier Niçois pour la Coupe 2000. C'est un merveilleux hommage ainsi rendu à Thierry Foissez par ses « canards ».

Bravo aussi à Hector Berlioz de Nîmes, Cannes Stanislas, et Jean-Michel de Lons-le-Saunier, qui remportent respectivement les finales des primaires, collèges et lycées, remarquablement organisées à Villepinte, Cergy-Pontoise et Mondonville (banlieue de Toulouse).

Et pour clore ce chapitre « compétitions », félicitations aux Cannois et à leur tout nouveau président, Pascal Blanchet, pour leur succès qui ne souffre aucune discussion dans le Top jeunes. Il faut aussi souligner les conditions de jeu exceptionnelles qui ont été mises en œuvre pour accueillir cette compétition, à l'hôtel Radisson de Lyon : à faire pâlir d'envie les meilleurs joueurs du monde ! Le mérite en revient à Christophe Leroy, toujours aussi efficace, et qui vit sa passion pour le développement de notre sport à 200 %.

Il n'est pas question de dire ici que « tout va très bien, Madame la Marquise », mais la FFE progresse, et est chaque jour un peu plus reconnue. Et si le moment du bilan n'est pas encore venu, notre rencontre avec le Ministre des Sports, Bernard Laporte, le mercredi 2 juillet, représentait une étape capitale pour l'obtention du statut de fédération délégataire, qui constitue l'ultime objectif à atteindre du mandat. Le rendez-vous s'est déroulé de manière très cordiale, et le Ministre s'est montré sensible à nos arguments. Nous joindrons aussi au dossier des lettres de soutien émanant de Ministres, d'élus locaux de grandes villes, ainsi que de parlementaires, qui pèseront sans doute au moment de la décision, programmée pour fin 2008 ou début 2009. La FFE remettra sa copie à la rentrée, conformément au calendrier fixé par notre ministère de tutelle.

Un élément qui jouera peut-être également en notre faveur, c'est le nombre de licenciés qui est reparti à la hausse depuis l'an dernier, ce qui devrait être confirmé dans les chiffres définitifs de fin de saison. Le ministère nous a confirmé que 11 000 licenciés en plus sur deux Olympiades (8 ans) est un des meilleurs scores, toutes fédérations confondues...

C'est aussi le temps des vacances et... des opens ! J'espère que l'on se retrouvera nombreux dans le « 6-4 » du 11 au 23 août prochains !

sommaire

- | | |
|--|---|
| <p>4 Blitz news
L'actualité échiquéenne</p> <p>8 Échecs et société
Tournage de "Joueuse",
film passion sur les échecs</p> <p>12 Terre d'Échecs
Les échecs ont du "Pau"</p> <p>16 Portrait
Marcel Duchamp, peintre et sculpteur</p> | <p>27 Questions d'arbitrage</p> <p>28 Hommage
Vitaly Halberstadt,
par Alain Villeneuve</p> <p>30 Un peu d'histoire
Nimzovitch, le père de l'hypermodernisme</p> <p>34 Joyaux
Une de mes plus belles parties...
par Almira Skripchenko</p> <p>36 Jouez comme... Almira Skripchenko</p> <p>37 La vie fédérale
40 Annonces tournois
42 Solutions</p> |
|--|---|



Cahier central
Échec et mat junior spécial été

brèves...

Les jeunes ont leur club

Le nom a changé, mais l'objectif reste le même. Le club du championnat de France devient le Club64. C'était une des nouveautés des championnats de France d'Aix-les-Bains en 2007.



Permettre aux enfants qui souhaitent participer aux championnats de France adultes, de bénéficier d'un encadrement, aussi bien échiquéen que pour l'hébergement.

26 jeunes avaient ainsi participé à cette première, encadrée par le MF Éric Birmingham. La partie du jour était préparée le matin et analysée le soir. Les activités physiques et sportives n'étaient pas oubliées et permettaient aux enfants de décompresser. Forte de son succès, l'expérience sera renouvelée à Pau, avec une équipe d'animateurs encore renforcée autour d'Éric Birmingham. Plusieurs formules seront proposées, de la pension complète pendant toute la durée des championnats à l'accueil à la journée.

Renseignements sur le site du Club64 : www.club64.fr/index.php



Colomban Vitoux décroche une 2^e norme de MI

Mitropa Cup : 8^e place pour la France mais une norme

L'année 2007 avait été à marquer d'une pierre blanche pour la France en Mitropa Cup. Après six années de disette, les tricolores avaient remporté cette compétition réservée aux nations d'Europe centrale (Mittel Europa). En Sardaigne, du 25 mai au 4 juin derniers, l'équipe de France, composée de Jean-Pierre Leroux, Yohan Benitah, Colomban Vitoux et Charles Monroy, n'a pas réussi à conserver son titre et termine à une modeste 8^e place sur 10. Mais le bilan final est loin d'être négatif : la France est la seule équipe à avoir battu la Croatie (3,5 à 0,5 !) qui remporte l'épreuve, et surtout Colomban Vitoux, le vainqueur de l'accession 2007, décroche une 2^e norme de MI.

Marie Sebag : 1^{re} Française GMI !

Elle avait déjà été la première Française à obtenir le titre de MI, elle

devient également la première à décrocher celui de GMI. Marie Sebag a réalisé sa 3^e norme, synonyme de titre, lors des championnats d'Europe en Bulgarie, qu'elle disputait dans la catégorie mixte. Seule femme dans la compétition, Marie marque 6,5 sur les 10 premières rondes, un score suffisant pour la norme de GMI. Depuis quelque temps,



Marie accumulait les brillants résultats dans les compétitions mixtes. Lors du très fort tournoi Aeroflot à Moscou en février dernier,

la jeune Française avait déjà été toute proche d'obtenir sa 3^e norme. Ça n'a pas mis longtemps à payer.

Aix reprend un coup de jeune

Aix-les-Bains et le jeu d'échecs, une histoire d'amour qui dure ! Après

avoir accueilli les championnats de France adultes en 2003, ceux des jeunes en 2006 et à nouveau ceux adultes en 2007, la cité thermale de Savoie va remettre le couvert en 2009, et sera une nouvelle fois le cadre des championnats de France jeunes du 19 au 26 avril prochains. Pour le plus grand plaisir des parents qui apprécient la quiétude des rives du lac du Bourget et surtout la qualité des infrastructures mises à disposition par la municipalité et l'office du tourisme d'Aix. Les familles qui veulent s'y prendre à l'avance peuvent dès maintenant réserver leur hébergement auprès de Tatiana Rifflet au 04 79 88 68 06 ou reservation.triflet@aixlesbains.com.



Les échecs ont la CLE

La Confédération des Loisirs de l'Esprit (CLE) regroupe les huit fédérations nationales du bridge, des dames, des



échecs, du go, des jeux mathématiques, de l'Othello, du Scrabble et du tarot. Soit plus de 200 000 joueurs ! Le 1^{er} Mondial des Jeux de l'Esprit, regroupant ces huit fédérations, s'est déroulé à Aix-les-Bains du 5 au 11 novembre 2007. La cité savoyarde accueillera à nouveau la 2^e édition de la manifestation du 11 au 18 novembre prochains. Le go sera cette année l'invité d'honneur, mais les échecs, tout comme les 6 autres disciplines seront présentes et auront toutes une épreuve phare. Les méninges n'ont pas fini de chauffer.

La Corse fait école



Signature d'une convention avec le recteur de l'Académie de Corse à l'occasion du Tournoi SNCM des jeunes à Ajaccio.

Plus de 7 000 ! C'est le nombre de jeunes Corses qui seront initiés aux échecs dans les écoles de l'Île de Beauté dès la rentrée prochaine. Le recteur de l'académie de Corse, Michel Barrat, et le président de la ligue corse, Léo Battesti, ont signé le mardi 10 juin, à Ajaccio, sur le ferry Casanova une convention cadre relative à l'enseignement des échecs dans le temps scolaire. Le document stipule, entre autres, que "l'académie et la ligue corse d'échecs s'engagent à mettre en place des actions de



sensibilisation et de formation dans les écoles, et si possible dans les collèges et lycées." L'enseignement et la pratique du jeu d'échecs se feront sur le temps scolaire à raison d'une heure par semaine, soit sur des horaires correspondant à des matières d'ouverture au monde, soit sur des horaires d'éducation sportive. Prochaine étape, les échecs en option au bac ?

Les grands échiquiers des jeunes

La fin d'année scolaire est toujours propice aux tournois du même nom. Particulièrement vrai cette année, avec des chiffres qui ne cessent de monter en terme de participation. Au mois de juin, les tournois scolaires se sont multipliés sur tout le territoire français. Dans des endroits et sous des formes aussi originaux que différents. Ils étaient ainsi 3 000 le 6 juin à Bastia, pour ce qui est sans doute un des plus gros tournois jamais organisés en France, 400 le même jour (!) à plus de 7 000 km de là à Cayenne, 200 trois jours plus tard à 20 h d'avion à Tahiti, et 700 le lendemain à Ajaccio. Ils étaient également 370 le 20 mai à Beaumont-le-Roger, un

petit village de 2 800 habitants dans l'Eure, 250 à Montpellier le 5 juin, 308 à Clichy les 4 et 5 juin sur le temps scolaire, 400 à Paris à la Halle Carpentier et 300 à Nancy le 13 juin. Pour ne citer que ceux-ci. Et avec la certitude d'en oublier de nombreux.

Un champion pour la Guyane



Premiers championnats académiques en 2007, suivis d'une première participation à la finale nationale des scolaires et premiers championnats par équipes cette saison. La toute jeune ligue de Guyane, créée en 2006, continue son développement à pas de géant. Les premiers championnats de ligue se sont déroulés à Kourou les 24 et 25 mai derniers, et ont vu la victoire de Christian Chat, du club de Cayenne, devant 25 participants. Les Guyanais ont profité de la présence de Vincent Moret

pour organiser un stage DIFFE et un stage d'arbitre. En deux ans, ce sont ainsi plus de 25 enseignants qui ont passé l'examen du DAFPE et du DIFFE, et une quinzaine d'entre eux qui ont planché sur celui d'arbitrage.



Les Olympiades font peau neuve

Ca sera un des grands événements échiquiens de l'année. Les prochaines Olympiades se dérouleront

à Dresde du 12 au 25 novembre 2008. La compétition a été toilettée par la FIDE et plusieurs nouveautés seront expérimentées. 11 rondes, tout d'abord au lieu

des 14 habituelles, et 4 échiquiers pour les hommes et les femmes. Plus de classement en fonction des points de parties, un système souvent décrié, mais désormais en fonction des points de matchs. Les deux plus grandes nouveautés seront assurément l'introduction des règles corses et l'interdiction de faire nul par accord mutuel avant le 30^e coup, et surtout l'obligation pour tous les joueurs d'être présents au moment du lancement de la partie, sous peine de perte par forfait. Gare aux retardataires invétérés ! ▶▶▶

l'actualité échiquéenne



La sélection de l'équipe de France sera effectuée à l'issue des championnats de France de Pau et d'une présélection qui aura été faite au 1^{er} juillet.

Les écoles ouvrent leurs portes aux échecs



Cette année, grâce au dispositif d'accompagnement éducatif, les clubs d'échecs, en partenariat avec les

collèges, peuvent bénéficier, de la part du Centre national de développement du sport (CNDS), d'une aide financière permettant l'enseignement des échecs en temps périscolaire. Les élémentaires en REP pourront aussi bénéficier de ce dispositif dès la rentrée.

Dans le cadre de sa campagne 2008, une part non négligeable de la dotation départementale du CNDS doit être affectée à des projets qui concernent la pratique sportive des jeunes scolarisés dans les collèges d'éducation prioritaire, notamment les collèges "ambition réussite". Il s'agit de soutenir les activités d'accompagnement éducatif, prévues sur le temps périscolaire, de 16h à 18h. Les clubs pensant être en mesure de

proposer des actions dans ce cadre doivent rentrer en contact avec les collèges qui ont été informés par l'Éducation Nationale de ce partenariat potentiel. Non seulement en dehors des cours pendant le temps scolaire, mais également pendant les vacances, les établissements ouvrent leurs portes aux échecs ! En Île de France, par exemple, la "Mission pour l'égalité des chances" est mandatée par la préfecture pour réaliser des opérations dans les écoles pendant les périodes de vacances. Pendant ces périodes "École ouverte", les établissements accueillent les enfants volontaires afin qu'ils puissent pratiquer des activités culturelles ou sportives. En IDF, 8 partenaires sont associés au dispositif, dont les sapeurs pompiers, la fédération de rugby et la FFE.



Le site de la FFE est le vôtre !

Le site fédéral regorge de rubriques utiles, dont certaines sont encore méconnues. "Vos opens" permet à tous les organisateurs de faire passer un compte rendu, avec les résultats, de leurs tournois, et "vos stages" recense toutes les annonces de stages organisés dans l'Hexagone. Une nouvelle rubrique "recherche d'emploi" vient de voir le jour et devrait lister les offres d'emploi à pourvoir dans les clubs. ■

2008 TOURNOIS REGULIERS

Cercle Wagram Poker Club

Tous les LUNDI SOIR à 20h30 TOURNOIS EN PARTENARIAT avec la FFDP
TOURNOIS à 50 € ou 100 € - Consulter le site FFDP

Tous les JEUDI SOIR à 20h30			
1 ^{er} JEUDI du mois	150 €	Rebuy 1h30+ Add-On	
2 ^{ème} JEUDI du mois	300 €	Freezeout	
3 ^{ème} JEUDI du mois	500 €	Freezeout	
4 ^{ème} JEUDI du mois	1000 €	Freezeout	

Tous les DIMANCHE à 18h Freezeout 60 € POUR LES TOURNOIS DU MOIS

Cercle Wagram - Ouvert de 15 H à 6 H - 7J/7 - Dîner - Service voiturier
47, avenue de Wagram - 75017 PARIS - 01 43 80 95 23 - poker@cerclewagram.com
www.cerclewagram.com - Contact : Thierry Bolleret - 06 11 75 05 93



CENTRE NATIONAL
DE LA RECHERCHE
SCIENTIFIQUE

au service de la connaissance.

Christine Delsol

Tournage de "Joueuse", un film sur la passion des échecs

Le cinéma, comme la littérature, a souvent puisé son inspiration dans le jeu d'échecs et la fascination qu'il pouvait susciter. Le film de Caroline Bottaro, « Joueuse », tiré du roman « La joueuse d'échecs » de Bertina Henrichs, raconte l'histoire d'une femme de chambre qui se prend de passion pour les échecs et qui va, grâce au jeu, se métamorphoser et finalement trouver un sens à sa vie. Interprété par Sandrine Bonnaire, Kevin Kline et Francis Renaud, le film a été tourné en avril et mai derniers en Corse. Les scènes de parties d'échecs ont fait l'objet d'une préparation minutieuse, avant et pendant le tournage, notamment grâce aux conseils de la Fédération française des échecs.



Patrick Gizaize

Rencontre avec Caroline BOTTARO, la réalisatrice

■ **Échec & Mat** : Dans votre film, les échecs opèrent une métamorphose sur votre personnage principal, Hélène. Comment cela se passe-t-il ?

■ **Caroline Bottaro** : L'histoire racontée dans mon film parle des échecs d'une façon, je crois, différente de celle dont on en parle souvent dans les films où les personnages sont asociaux, s'enferment totalement ou finissent fous ! Ici, Hélène, interprété par Sandrine Bonnaire, est en quête d'un ailleurs et se libère grâce au jeu d'échecs. Au début du film, c'est une femme qui ne se pose pas de questions, elle aime son mari (Francis Renaud), elle aime sa fille

(Alexandra Gentil), elle n'a rien contre son travail de femme de chambre. Elle n'est ni heureuse ni malheureuse. Ce n'est pas quelqu'un qui décide, tout à coup, qu'elle n'en peut plus et qu'elle veut changer de vie, ce n'est pas non plus une Madame Bovary. L'originalité se situe là : Hélène va être prise de passion pour les échecs jusqu'à la façon d'une passion amoureuse. Elle avance dans cette aventure malgré elle. J'ai voulu que l'histoire - et aussi la direction d'acteurs - ne soit pas du tout intellectualisée et que le personnage aborde les échecs de façon quasi physique. Au départ, Hélène est quelqu'un de très isolée dans sa vie, même si elle ne vit pas seule. Tout le monde a besoin d'elle - son mari, sa fille, la patronne de l'hôtel (Valérie Lagrange) - et elle fait tout ce qu'on lui demande sans poser de problème. Lorsqu'au milieu du film, elle sort de ce rôle parce qu'elle se prend de passion pour les échecs, tout le monde est contre elle, même sa famille, et c'est très difficile pour elle. Mais à la fin, alors qu'elle a tenu bon et a continué à jouer, tout le monde s'en trouve grandi : son mari qui ne la regardait plus, la regarde à nouveau, le dialogue se réinstaura avec sa fille... Et tout devient possible ! (à la fin).

■ **E. & M.** : Hélène, qui est décrite comme un personnage transparent au début, se révèle au cours du film posséder une grande force, une détermination sans faille.

■ **C. B.** : Au début, elle apprend à jouer avec un échiquier électronique qu'elle a offert à son mari pour son anniversaire. Elle essaie de convaincre son mari de jouer avec elle, mais il n'est pas intéressé. Alors elle cherche quelqu'un avec qui jouer. Elle demande au docteur Kröger (interprété par l'acteur américain Kevin Kline), chez qui elle fait quelques heures de ménage, de lui apprendre. C'est à ce moment

qu'apparaît la force, l'opiniâtreté d'Hélène. Elle n'a pas peur. Elle va jusqu'au bout de sa passion. Qui devient presque une obsession d'ailleurs, car tout devient prétexte à jouer dans sa vie quotidienne même : les carreaux de la salle de bains qui se transforment en échiquier sur lequel elle installe ses flacons comme des pions... Passionnée par mon sujet, je me suis retrouvée, moi aussi, à voir des cases partout ! C'est presque devenu une vision du monde. Pour l'anecdote, sur le tournage, toute l'équipe se retrouvait le soir dans le hall pour jouer aux échecs !

■ **E. & M.** : *Les échecs évoquent aussi la sensualité des corps qui sont proches mais sans vraiment se toucher.*

■ **C. B.** : Oui, dans mon scénario, le jeu d'échecs est très lié à la sensualité. Un jour, Hélène voit un couple d'Américains absorbé devant un échiquier dans l'hôtel où elle est femme de chambre. Elle est fascinée par la sensualité qui se dégage de la partie, les mains qui se frôlent, les pieds qui se touchent, les regards qui se croisent. C'est un couple très amoureux, très tendre.

■ **E. & M.** : *Les deux acteurs jouent aux échecs dans de nombreuses scènes. Comment s'est passée la préparation des parties d'un point de vue technique ?*

■ **C. B.** : À partir du moment où je faisais un film où le jeu d'échecs occupait une place centrale, il fallait être très rigoureux. Jean-Claude Moingt a lu le scénario et m'a

conseillé sur les scènes de parties d'échecs, sur la psychologie des joueurs et sur la stratégie du jeu. Il a également préparé des parties pour le tournage. Sur le plateau, deux conseillers mis à notre disposition par Léo Battesti, s'occupaient de préparer l'échiquier, de développer les pions de façon stratégique et indiquaient aux acteurs l'attitude et l'expression à adopter en fonction des coups : ceux qui demandent à être joués rapidement et qui demandent peu de temps de réflexion ou, au contraire, ceux qui nécessitent un temps plus long de réflexion... Leurs conseils ont été très précieux pour les acteurs. Ainsi à tel moment, Sandrine savait qu'elle devait prendre un visage très concentré, à tel autre qu'elle pouvait se détendre car elle savait qu'elle allait gagner. Elle a pris des cours avant de tourner, elle a visionné des parties pour étudier le visage et la gestuelle des joueurs. Elle a beaucoup travaillé sa façon de développer ses pions. Au début, elle n'est pas sûre d'elle. Au fur et à mesure du film, elle joue de mieux en mieux et déplace ses pions de façon beaucoup plus fluide, rapide. Sandrine est une actrice qui comprend très vite ce qu'elle doit jouer. Elle a une façon incroyable de rendre les choses réelles. Et en même temps, c'est quelqu'un qui réfléchit beaucoup. C'est un mélange. De son côté, Kevin Kline a pris des cours à New York. Quant à moi, j'ai assisté à plusieurs tournois dont le championnat de France en 2007 à Aix-les-Bains.



Patrick Gleize



■ **E. & M.** : Pourquoi avoir choisi de tourner en Corse ?

■ **C. B.** : Le livre se passe en Grèce. Je cherchais une île méditerranéenne où l'on parle français pour des raisons liées à la production. La Corse s'est imposée à moi ! Le tournage s'est déroulé aux *Roches Rouges*, un vieil hôtel au charme désuet, situé près de Piana, face à la mer. Un lieu hors du temps. Lorsque j'ai écrit le scénario je ne connaissais ni la Corse, ni, bien sûr, les *Roches Rouges*. Coïncidences troublantes : la seule chambre de l'hôtel on l'on pouvait tourner était la 17 et dans mon scénario, la chambre des Américains où Hélène découvre un échiquier est la 17 ! Madie, la patronne des *Roches Rouges* ressemble aussi étrangement à celle de mon scénario... J'ai trouvé dans cet hôtel la magie que je recherchais : c'est un endroit à la fois changeant et immuable. En même temps, on a presque l'impression d'être chez une grand-mère, il y a quelque chose de l'enfance. D'ailleurs, je n'ai pas quitté l'hôtel pendant les quatre semaines de tournage... Quand Kevin Kline est parti, il a dit à Madie : « *c'est le plus bel hôtel du monde !* ».

■ **E. & M.** : D'où est venu ce désir d'adapter le roman de l'Allemande Bertina Henrich, « *La Joueuse d'échecs* » ?

■ **C. B.** : En fait, Bertina Henrich était ma voisine du dessous. À la suite d'un séjour en Grèce, elle a écrit ce livre -

c'est son premier - et me l'a fait lire. L'histoire m'a beaucoup touchée et j'ai eu immédiatement l'envie d'en faire un film. J'ai raconté l'histoire à mon agent, Dominique Besnehard qui l'a trouvée intéressante et m'a encouragée. Puis j'ai écrit une première version de scénario, en pensant à Sandrine pour le rôle d'Hélène.

Il m'a fallu quatre ans pour faire le film. Sandrine a toujours été là, nous sommes devenues très amies. Sandrine est comme Hélène, elle ne lâche pas, elle a cette opiniâtreté. Elle peut renverser des montagnes. Rien ne l'arrête ! Son enthousiasme et son soutien m'ont portée et m'ont aidée à surmonter tous les obstacles. Je suis passée par trois producteurs avant d'arriver finalement chez Dominique Besnehard, qui était devenu producteur entre-temps ! Au fur et à mesure du temps et des versions successives du scénario, je suis rendue compte à quel point cette histoire correspond à des choses très intimes et personnelles. Hélène est un personnage à la fois loin et proche de moi, elle a cette ténacité que j'aimerais bien avoir ! Que je dois avoir quand même, car en quatre ans, on m'a beaucoup fait croire que je ne pourrais jamais faire mon film mais je n'ai jamais lâché ! En cela, j'ai un trajet qui n'est pas si loin de celui de mon héroïne... ■

Les livres d'échecs en français, c'est chez Olibris !

Des ouvrages de **qualité** à des prix abordables, pour les petits et pour les grands !

LES NOUVEAUTÉS

20€



La diagonale du succès

En se fondant à la fois sur sa propre expérience et sur de multiples études, l'auteur démontre que le jeu d'échecs constitue un merveilleux outil pédagogique, qui peut même réconcilier les élèves en difficulté avec l'enseignement. Un exposé très vivant, très solidement argumenté, qui recèle de nombreux conseils pratiques pour tous ceux qui s'intéressent à l'éducation en général. Préface de Will Smith. **Maurice Ashley - 240 pages - 230x185 mm**

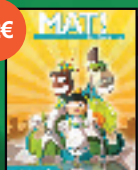
24€



Vive les échecs !

Fondé sur près de vingt ans d'expérience en milieu scolaire, cet ouvrage est une invitation aux échecs à la fois ludique, vivante et originale. Les professeurs y trouveront le matériel et les idées nécessaires à une pratique constructive de l'enseignement du jeu d'échecs, et c'est aussi une excellente introduction pour les autodidactes. **Philippe Pierlot - 264 pages couleur - 240 x 160 mm**

12€



Mat ! Cahier d'échecs MatPat

Une méthode pédagogique claire, réalisée par un animateur expérimenté, pour enseigner un aspect fondamental du jeu d'échecs : le mat. Particulièrement adapté à une utilisation en milieu scolaire (un livre pour le professeur, un cahier pour chaque élève), mais peut aussi être utilisé en club ou pour l'auto-apprentissage. Coédité avec le CRDP de Rennes.

- Jacques Priser
- Livre Leçons et exercices : 80 pages - 297 x 210 mm - 12€
- Cahier Exercices et Jeux : 32 pages - 297 x 210 mm - 3€

15€



La princesse et le jeune maître

Au temps de la grande guerre, s'affrontent le royaume des Blancs et le royaume des Noirs. Découvrez l'histoire de la princesse Sarah, de son ami Propose Nulle et du jeune maître. Un conte pour enfants magnifiquement illustré. **Vorovic - 48 pages couleur - 220 x 220 mm**

ET TOUJOURS

Murray Chandler, Comment battre Papa aux échecs
Murray Chandler, La tactique aux échecs pour les enfants
Valeri Beim, Leçons de stratégie aux échecs
Xavier Parmentier, Une boussole sur l'échiquier
Alfonso Romero, Stratégie créative aux échecs
Jesper Hall, Comment s'entraîner aux échecs
Alex Yermolinsky, La Sicilienne Classique expliquée
Igor Khmelintsky, échecs: le test
Juraj Nikolic, L'héritage de Philidor
Igor Stohl, Les meilleures parties de Garry Kasparov (vol. 1)
Peter Wells, L'Ouest-indienne expliquée
David LeMoir, Comment devenir un Super Attaquant
Valeri Beim, Comment jouer dynamique
Zenón Franco, L'Anglaise expliquée
James Rizzitano, La Sicilienne Taimanov expliquée
Sam Collins, La Sicilienne c3 expliquée
John Watson, Maîtriser les ouvertures (vol. 1)
Igor Stohl, Les meilleures parties de Garry Kasparov (vol. 2)
John Watson, Maîtriser les ouvertures (vol. 2)
Glenn Flear, En finale (vol. 1)
Steve Giddins, Comment construire son répertoire d'ouvertures
John Nunn, L'art des finales


www.olibris.fr



Patrick Glaize

La FFE mobilisée

Dès ses toutes premières démarches, Caroline Bottaro, la réalisatrice, s'est naturellement adressée à la Fédération.

Son souci était de respecter le noble jeu tant au niveau du scénario que lors du tournage. Un souhait appréciable lorsque l'on se rappelle le mauvais sort réservé à de nombreuses joutes échiquéennes sur le grand écran : mauvais positionnement des pièces, échiquier inversé etc.

Le Président de la FFE s'est transformé en conseiller technique à Paris et le Vice-Président a assuré le relais lors des nombreuses scènes réalisées en Corse.

Jean-Claude Moingt a ainsi accompagné Caroline Bottaro au Top 12 féminin à Rennes, à l'Open de Saint Quentin, au Top 16 à Clichy et au Championnat de France à Aix-les-Bains...

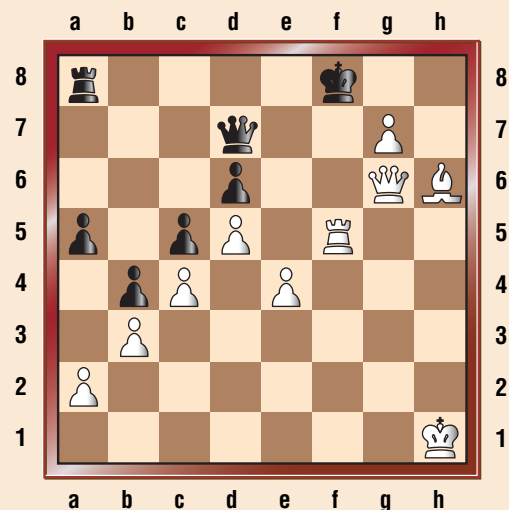
Toutes les positions du film ont été également dénichées par un Président fédéral qui ira jusqu'à proposer quelques dialogues inspirés par des phrases célèbres dans l'histoire des Échecs.

Sandrine Bonnaire eut également un professeur de choix : le Maître Fide Éric Birmingham lui a prodigué une quinzaine de leçons.

Dans l'île, la Ligue corse s'est également mobilisée. Cyril Humeau et Akkhavanh Vilaisarn ont veillé au bon déroulement des nombreuses parties jouées par Sandrine Bonnaire.

Léo Battesti ira encore plus loin, puisqu'il finira par accepter de jouer le rôle d'un malheureux perdant à l'occasion

de la seconde ronde du « Grand tournoi d'Ajaccio » remporté par l'héroïne ! Nous ne résistons d'ailleurs pas au plaisir de vous montrer la position perdante du vice-président fédéral ! Une partie concoctée par un Jean-Claude Moingt sans doute soucieux de se venger de ses fréquentes défaites en blitz contre son vice-président !



Hélène (Sandrine Bonnaire) vient de jouer 37.f6xg7+ suivi d'un mat en deux coups

La rédaction d'Échec et mat tient à remercier les producteurs, la réalisatrice et acteurs du film "La Joueuse". Ils ont, toutes et tous, accepté la publication de photos du tournage ayant eu lieu courant avril.

Merci également à Patrick Glaize, le photographe, pour sa disponibilité et la qualité de ses clichés.

Terre d'échecs

Vincent Muret



ot Paurdguilhamassé

Les échecs ont du Pau

« La vie rêvée des villes ». Le slogan publicitaire et touristique de la ville de Pau. Une ville de rêve qui accueillera les 83^{es} championnats de France du 11 au 23 août prochains. La capitale béarnaise avait déjà eu l'occasion d'organiser la manifestation il y a près de quarante ans en 1969. Sans oublier deux championnats de France des jeunes en 1993 et 2000.

Coup de projecteur sur la cité d'Henri IV, véritable balcon sur les Pyrénées. Un panorama unique qui lui vaudra un de ses plus célèbres compliments de la part de Lamartine : *"Pau est la plus belle vue de terre comme Naples est la plus belle vue de mer"*.

Le Béarn, la Gascogne et la Navarre. La Bigorre ou encore l'Aragon. Si les Pyrénées constituent un ensemble géographique bien déterminé, elles n'en sont pas moins morcelées en une infinité de petites régions qui ont formé pendant des siècles des unités autonomes ayant chacune leur personnalité. Détaché de la couronne de France jusqu'au XVII^e siècle, le petit état du Béarn, qui occupe aujourd'hui plus de la moitié du département des Pyrénées-Atlantiques en est un parfait exemple. Cette région frontalière avec l'Espagne a su conserver ses traditions ancestrales. Dont celle notamment de son fameux couvre-chef, le mondialement célèbre béret toujours fabriqué à Oloron.

Autre tradition millénaire du Béarn, et plus généralement du sud-ouest, celle du "bien manger" et du "bien vivre".

On considère que le Béarn a toujours été en avance d'un plat ou d'une idée sur ses voisins. Salés et confits sont devenus les symboles de la cuisine locale qui a toujours préféré à l'huile, la fine graisse d'oie.

Tout repas traditionnel commence par la garbure, une soupe chaude avec son confit d'oie ou son fond de jambon. Viennent ensuite les spécialités charcutières, andouille, saucisson, boudin, pâté, sans oublier le foie gras. Selon la saison, le plat principal varie entre salmis de palombes ou magret aux cèpes, confit avec ses petits haricots. Et pour finir, un fromage de brebis et un gâteau à l'anis. Le Jurançon, qui rivalise avec les meilleurs Sauternes, le Madiran, un rouge corsé et chaleureux, fameux pour accompagner le gibier ou le Pachereu du Vic-Bilh, sec et fruité, se chargeront de faire descendre tout ça.

Henri IV, amateur d'échecs

La capitale béarnaise, Pau, qui est également celle de Navarre et le chef-lieu des Pyrénées-Atlantiques, est la 2^e ville de la région Aquitaine derrière Bordeaux, avec 80 000 habitants.

« La vie rêvée des villes », comme l'affirme le célèbre slogan de Pau. La ville dont on rêve qui serait active, moderne, et bien dans sa peau. Sportive et cultivée. Dynamique et reposante. À ses portes, elle aurait la campagne, la montagne et l'océan. Une économie performante et réactive. Et bien évidemment un microclimat, des palmiers et des cactus. Des palais, un château, et des jardins. Un passé millénaire. Or cette ville existe. Et c'est Pau, bien évidemment ! Une ville un brin british et tout à fait béarnaise, fière de son passé et aujourd'hui bien ancrée dans son époque. Après avoir exploité avec profit le gaz de Lacq, la ville a en effet su réorienter ses compétences technologiques dans bien d'autres domaines industriels. Elle a été ainsi la première ville de France (et la deuxième en Europe) à proposer à ses entreprises et à ses habitants un réseau à très haut débit de connexion internet.



otc Paurd.guilhamasse

Mais la ville de Pau reste avant tout célèbre pour celui qu'elle a vu naître entre ses murs : Henri IV, roi de France et de Navarre. Le bon roi Henri, le "vert galant",

"Nouste Henric" pour les Béarnais. Les qualificatifs ne manquent pas pour désigner le roi le mieux aimé des Français et le monarque de cœur des Béarnais. Enfant du pays, il "donna la France au Béarn", promulgua l'Édit de Nantes, et instaura... la poule au pot ! Né en 1553 au château de Pau, on raconte qu'il fut baptisé d'une goutte de vin de Jurançon et d'une gousse d'ail. Humaniste, homme de tolérance et de diplomatie, bon vivant et esprit fin, courageux et téméraire... Autant de raisons pour lesquelles les Béarnais ont fait leur symbole du roi de France et de Navarre.

Un roi qui aurait été grand amateur... d'échecs ! « *D'après les archives de la Chambre des comptes de Pau, Henri IV a perdu une importante somme d'argent en 1583 en jouant aux échecs* », raconte Isabelle Pebay-Clothes, conservatrice du château de Pau. « *Par ailleurs, le château conserve un très bel échiquier marqué aux armes du roi et qui lui a donc appartenu.* »



Des écoliers très "net"

Plus de 1500 ! Ce n'est pas un Elo, mais le nombre d'écoliers qui sont initiés chaque année aux échecs à Pau grâce au projet "échecs en ligne". En partenariat avec la communauté d'agglomération paloise et l'inspection académique, l'Echiquier Henri IV a mis en place une expérience sans précédent : la mise en ligne d'un support pédagogique, interactif et personnalisé, à l'ensemble des écoles de l'agglomération, via l'apprentissage du jeu d'échecs à l'école.

« Depuis 2001, chaque année, plus de 60 classes de CM1/CM2 bénéficient ainsi d'une dizaine de séances d'initiation aux échecs », explique Nathalie Cristini-Favretto, la présidente d'Henri IV.

"Classes en ligne" se traduit concrètement par des heures de formation sur le temps scolaire, dispensées par les trois animateurs du club, par un accès à la plateforme www.classesenligne où les enfants peuvent travailler et jouer aux échecs, ainsi que par la participation à un cyber-tournoi. Au programme de ce cyber-tournoi qui clôture l'année d'initiation: des parties sur internet contre les autres écoles, des questionnaires sur le thème du jeu d'échecs et une activité de création artistique.

L'édition 2008, qui s'est disputée le 22 mai, a vu la victoire d'une école de Saragosse, la ville espagnole jumelée avec Pau. C'est bien connu, les échecs n'ont pas de frontières. Et encore moins sur internet.



Terre d'échecs



La musique plein Pau !

Tournois d'échecs et concerts de musique ne font pas toujours bon ménage. Les participants des prochains championnats de France devraient pourtant apprécier. Le festival Hestiv'Oc, né de la volonté de mettre à l'honneur la culture occitane sous tous ses aspects, à l'image du festival interceltique de Lorient pour la Bretagne, se déroulera en effet du 20 au 24 août. En plein cœur de la ville de Pau, ce festival qui attire toujours plus de monde (60 000 personnes attendues cette année) rassemble un nombre impressionnant d'artistes d'expression régionale tous styles confondus. Subtil mélange de culture, de tradition et d'esprit de la fête, cet événement entièrement gratuit, ravit chaque année petits et grands dans une atmosphère conviviale et ouverte à tous.

Concerts, apéritifs-concerts, spectacles de rues, bandes et fanfares, contes, après-midi du folk, tamborada (défilé de plus de 150 tambours), grande cantèra d'ouverture (plus de 500 choristes qui entonnent trois chants béarnais pour ouvrir solennellement le festival), ateliers de danses traditionnelles, démonstration de quilles de neuf, masterclass sur la voix, village gourmand... Au total, près de 700 artistes et 40 animations, pendant 5 jours de liesse et de réjouissance populaire. A découvrir entre deux parties d'échecs.



Le premier club d'Aquitaine

Rien d'étonnant, du coup, que le plus important club d'échecs de Pau se soit baptisé au nom du bon roi de France. Créé en 1925, soit quelques années seulement après la FFE, Pau Henri IV est un des plus anciens clubs de France. « Pendant presque 50 ans, le club s'est déplacé de cafés en brasseries, les joueurs étant tellement absorbés par leurs parties qu'ils en oubliaient de consommer », sourit Jean-Philippe Camguilhem, une des mémoires du club.

C'est en 1984 qu'a lieu le véritable tournant de la vie du club. « Sous l'égide de son président Antoine Gonzalez, le club change radicalement de politique et se tourne en grand vers l'avenir, c'est-à-dire les jeunes », poursuit Jean-Philippe Camguilhem. « Durant 17 ans, il construira le club tel qu'il est aujourd'hui. » Avec près de 300 membres, il est

aujourd'hui le plus gros club de la ligue d'Aquitaine. Au cours des 15 dernières années, Pau Henri IV a vu passer plusieurs jeunes champions de France : Nicolas Templier, à trois reprises, Laurent Fressinet, pour jouer une saison en N2, Kim Cabanes, et Valérie Forgues, également triple championne de France.

Depuis 2002, L'Échiquier Henri IV propose une initiative unique en Europe autour de l'enseignement des échecs en milieu scolaire avec l'aide d'internet : le projet classe en ligne qui permet chaque année à près de 1 500 scolaires d'être initiés aux échecs (voir plus haut).

Retour d'Étienne Bacrot

Après avoir organisé les championnats de France adultes en 1969, et plus récemment à deux reprises ceux des jeunes en 1993 et 2000, Pau va remettre le couvert en août prochain, et s'apprête à accueillir à nouveau les championnats de France.

Le club Henri IV, mais aussi ses trois petits-poucets de l'agglomération (voir plus loin) ont été sollicités pour participer conjointement à l'événement. Lequel sera organisé par la FFE, avec le concours et le soutien actif de la ville de Pau. « Même si la porte n'est pas fermée aux clubs, une organisation fédérale permet de maîtriser la manifestation de A jusqu'à Z », explique Laurent Verat, le directeur général de la FFE. Et tout particulièrement du côté du budget. « Dans l'état actuel des contraintes financières qui pèsent sur les collectivités, un championnat de France est voué à être structurellement déficitaire. Pas facile à supporter pour un club. Pour la FFE, c'est un retour sur investissement. Il y a de notre mission première d'organiser cet événement majeur qui est la vitrine de notre fédération. » Il faut reconnaître que le championnat de France adulte est un octogénaire qui se porte bien. Près d'un millier de joueurs chaque année, et plus du double de personnes qui gravitent, en famille, autour de l'événement. Côté sportif, le plateau du



otc Paurd.guilhamassé

National est toujours très relevé et sera rehaussé cette année par le retour dans la compétition d'Étienne Bacrot, le n° 1 Français.

Tous les tournois se dérouleront en un lieu unique, le somptueux palais Beaumont, situé en plein centre-ville. « Sans doute l'un des plus beaux centres des congrès d'Europe », assure Laurent Verat.

Le Palais Beaumont : un des plus beaux centres des congrès d'Europe.

« Parfaitement adapté à un championnat de France d'échecs, avec de multiples salles et un auditorium très fonctionnel pour suivre les parties des Nationaux. Les conditions seront exceptionnelles ! ». Pau, la vie rêvée des villes. Mais aussi des joueurs d'échecs. ■

Les descendants d'Henri IV

Il y en a quatre. Comme les célèbres mousquetaires issus de la même région. Quatre clubs d'échecs dans l'agglomération paloise. Pau Henri IV, tout d'abord, le plus ancien, le plus prestigieux, et le plus important. Mais le doyen des clubs Palois a essaimé de trois clubs qui volent désormais de leurs propres ailes.

L'amicale laïque Jean-Sarrailh, tout d'abord, au sein de l'école du même nom. Aux côtés du basket, de la gym, et même du ski de fond, la section échecs, créée il y a près de 25 ans et présidée par Jean-Marc Morel, comporte une cinquantaine de membres, dont essentiellement des adultes. La première équipe oscille entre N3 et N4, et les deux maîtres mots du club sont clairement annoncés : « *convivialité et festivité* » !

Le petit dernier est le club de Pau-Berlioz, crée en juillet 2005 sous l'impulsion du président actuel Bernard Clastre en partenariat avec la MJC Berlioz. Dès la deuxième année de compétition, le club termine vice-champion d'Aquitaine par équipe de 4. Les effectifs restent modestes avec une quinzaine de licenciés, mais plus d'un tiers sont des femmes !

Lescar, enfin, la plus ancienne cité de l'agglomération paloise puisqu'elle a été elle-même première capitale du Béarn, possède également son club d'échecs depuis 2004. « *Nous avons deux objectifs*, souligne Lucienne Chiamo, la présidente, *développer le jeu d'échecs en périphérie de Pau en amenant de nouveaux adeptes, et attirer les nombreux écoliers, collégiens et lycéens présents à Lescar.* » Fort d'une vingtaine de licenciés, Lescar accèdera la saison prochaine en N3 jeunes. Le premier tournoi rapide de Lescar a eu lieu le 15 juin, et une fête des échecs sera organisée au lac des Carolins le 8 août prochain. Un beau préambule local au championnat de France.



De gauche à droite : Jean-Marc Morel, président de Pau-Sarrailh, Nathalie Cristini-Favretto, présidente de Pau Henri-IV, et Lucienne Chiamo, présidente de Lescar.
Manque sur la photo : Bernard Clastre, président de Pau-Berlioz.

Christine Delsol

Marcel Duchamp, peintre et sculpteur



« J'ai toujours essayé d'être aussi universel que possible. C'est pourquoi je me suis mis à jouer aux échecs »

L'année 2008 marque le 40^e anniversaire de la disparition de Marcel Duchamp, peintre et sculpteur qui a révolutionné l'histoire de l'art. Tout au long de sa vie, cet artiste français, naturalisé américain en 1955, s'est intéressé au jeu des représentations symboliques qui se déclenche devant un objet, inventant le concept de ready made. Provocateur, Duchamp aimait à répéter « *Le grand ennemi de l'art, c'est le bon goût* ». Il fut également un excellent joueur d'échecs, participa plusieurs fois au championnat de France et aux Olympiades et devint même, à une période de sa vie, joueur professionnel. En peinture, les échecs furent pour lui une source d'inspiration essentielle.

Peintre et sculpteur, Marcel Duchamp est né à Blainville-Crevon, en Seine-Maritime, le 28 juillet 1887 et mort à Neuilly-sur-Seine le 2 octobre 1968. Son grand-père, Émile Frédéric Nicolle, homme d'affaires avisé et artiste, lui enseigna l'art ainsi qu'à ses cinq frères et sœurs : Raymond Duchamp-Villon devint sculpteur tandis que Jacques Villon (Gaston Duchamp) et Suzanne Duchamp se consacrèrent à la peinture. Suzanne était aussi mariée au peintre Jean Crotti. Quant à Marcel Duchamp, il a affranchi l'artiste du devoir de fabrication manuelle pour concentrer la création dans le travail de conception, révolutionnant ainsi l'histoire de l'art. Selon une anecdote, visitant en 1912 une exposition de technologie aéronautique, il aurait déclaré à Fernand Léger et Brancusi : « *La peinture est morte. Qui pourra faire mieux que cette hélice ? Dis-moi tu en serais capable, toi ?* » Il pose ainsi la question de la nature obsolète de la peinture face aux réalisations d'une ère industrielle en plein essor.

La polémique déclenchée par *Fontaine*

Dès 1914, Marcel Duchamp exhibe au milieu de son atelier un *égouttoir* (photographié par Man Ray). Après plusieurs séjours aux États-Unis, il s'installe définitivement à New York

en 1915. En 1917, il présente sous un pseudonyme, M. Mutt, un urinoir rebaptisé "*Fontaine*". Il s'agissait d'une provocation délibérée. En effet, Marcel Duchamp - avec quelques autres artistes et mécènes - est membre fondateur de la *Society for Independent Artists* calquée sur le célèbre *Salon des Indépendants* de Paris. Voulant tester l'ouverture d'esprit du comité chargé d'accrocher et de placer les œuvres, Marcel Duchamp présente "*Fontaine*". L'objet déclenche aussitôt une polémique et ne fut pas exhibé. Ses détracteurs reprochent à "*Fontaine*" le caractère impudique de l'objet et l'absence d'élaboration de la part de l'artiste. Marcel Duchamp (resté dans l'ombre grâce à l'utilisation d'un pseudonyme) prit la défense de ce nouveau mode d'expression artistique dans la revue *The Blind man* dont il était co-fondateur. Il objecte que l'objet n'a rien en soi d'immoral, pas plus qu'une baignoire n'est immorale. « *C'est un objet comme on en voit tous les jours dans la vitrine du plombier* », écrit-il. « *Le fait que M. Mutt ait modelé ou non la Fontaine de ses mains n'a aucune importance. Il l'a CHOISIE. Il a pris un article courant de la vie et fait disparaître sa signification utilitaire sous un nouveau titre. De ce point de vue, il lui a donné un sens nouveau* ». Ainsi, pour Duchamp, la sélection et le choix de l'objet relèvent d'une intention. La nouvelle dénomination qui en découle est un travail de création puisqu'il en ressort un jeu symbolique, ici évocateur du cycle des flux de liquides de l'organisme (je bois, j'urine) : l'urinoir est une fontaine dont l'homme est la source.



Les ready-made

La démarche esthétique de Duchamp repose sur un pari : la présentation de la forme doit déclencher le jeu des représentations symboliques associées spontanément à ces formes. À partir de 1916, Marcel Duchamp thématise sous l'appellation de *ready-made*, cette nouvelle conception de la création. Les "*ready-made*" sont, comme leur nom l'indique, « déjà finis », « déjà terminés » sans que l'artiste ait longuement façonné la matière première de la création. En 1919, il offre à sa sœur Suzanne pour son mariage, un *ready-made malheureux*. Suzanne devait accrocher un manuel de géométrie sur son balcon de sorte que le vent tourne les pages et choisisse les problèmes que le temps se chargerait de résoudre. Quelle est l'idée ? Le manuel scolaire étant composé d'exercices, donc de problèmes à résoudre, le placer sur un balcon, c'est l'exposer aux vents et aux intempéries. Avec le temps, le vent tourne et use les pages et l'encre d'imprimerie finit délavée par la pluie. Avec le temps donc, les problèmes disparaissent au sens propre !



Joueur d'échecs passionné

Plus amoureux de l'acte de créer que de la création aboutie, Marcel Duchamp brillait aussi par son habileté au jeu d'échecs. « La peinture ne doit pas être exclusivement visuelle ou rétinienne. Elle doit intéresser aussi la matière grise, notre appétit de compréhension. Il en est ainsi de tout ce que j'aime : je n'ai jamais voulu me limiter à un cercle étroit et j'ai toujours essayé d'être aussi universel que possible. C'est pourquoi par exemple, je me suis mis à jouer aux échecs. En soi, le jeu d'échecs est un passe-temps, un jeu, quoi, auquel tout le monde peut jouer. Mais je l'ai pris très au sérieux et je m'y suis complu parce que j'ai trouvé des points de ressemblance entre la peinture et les échecs. En fait, quand vous faites une partie d'échecs, c'est comme si vous esquissiez quelque chose, ou comme si vous construisiez la mécanique qui vous fera gagner ou perdre. Le côté compétition de l'affaire n'a aucune importance, mais le jeu lui-même est très, très plastique et c'est probablement ce qui m'a attiré. »

Champion de Haute-Normandie en 1924, il participe au

championnat de France en 1925 et obtient le titre de Maître. Dès 1929, il devient joueur d'échecs professionnel. Il participe plusieurs fois au championnat de France et fait partie de l'équipe de France à l'Olympiade d'échecs de La Haye (1928), Hambourg (1930), Prague (1932) et Folkestone (1933). Il devient membre de la Fédération Française d'Échecs en 1931 et son délégué à la *International Chess Federation* jusqu'en 1937. Il remporte le Tournoi de Paris en août 1932. Cette même année, à Bruxelles, il publie avec Vitaly Halberstadt, *L'opposition et les cases conjuguées sont réconciliées*, un traité sur de rares fins de partie.

Les échecs dans l'œuvre de Duchamp

En 1911, Marcel Duchamp peint les *Joueurs d'échecs*. Résultat d'une série de six études, ce tableau précède lui-même une autre peinture réalisée l'année suivante, *Portrait de joueurs d'échecs* (actuellement au Musée de Philadelphie) dont les modèles sont ses deux frères pour lesquels les échecs étaient une activité coutumière. « Avec les échecs, écrit Marcel Duchamp, on crée de beaux problèmes et cette beauté est faite avec la tête et les mains. »

Dans ses souvenirs autobiographiques, publiés en 1961, Man Ray écrit à son propos : « Son esprit est alerte et les échecs ne laissent aucune trace de l'activité mentale la plus intense. Les échecs ont été son programme. L'aspect compétitif des échecs l'intéresse moins que leur aspect analytique et les possibilités qu'ils offrent à l'invention. »

Enrique Irazoqui, considéré comme l'un des meilleurs spécialistes mondiaux des échecs informatiques, se souvient encore de ce fabuleux été 1968, au cours duquel il joua des parties passionnées avec Marcel Duchamp : « J'ai joué avec Duchamp, ainsi qu'avec son épouse, Teeny. Je l'avais battu, et cette défaite l'avait marqué profondément. Il y avait également le compositeur américain John Cage, mais il était d'un niveau nettement inférieur et il ne pensait qu'à attaquer ! Nous nous réunissions tous les soirs, aux environs de 18 heures, au café « Le Méliton », afin d'y jouer nos parties. Il y avait là, également, une cour de jeunes artistes qui venaient se presser autour de Duchamp, comme pour pouvoir dire ensuite : « J'ai tutoyé le mythe ». Mais Duchamp ne parlait que très peu. Il ne répondait pour ainsi dire jamais aux questions. Seuls le jeu et le déroulement de sa partie l'intéressaient. »

Provocateur jusqu'à la fin de sa vie, Duchamp a écrit lui-même l'épithète qui est gravée sur sa tombe, à Rouen : « D'ailleurs, c'est toujours les autres qui meurent ». ■

À lire :

Marcel Duchamp, de Bernard Marcadé, édition Flammarion, collection « Grandes biographies », Paris, 2007, 495 pages.

Le Jeu d'Échecs.
Une passion qui gagne du terrain...



BNP Paribas, Partenaire Officiel de la Fédération Française des Echecs.

A travers ce partenariat, BNP Paribas souhaite aider la FFE dans la mise en place de sa politique de promotion auprès des licenciés, du secteur scolaire et du grand public. Depuis le 1^{er} septembre 2006, la banque s'investit dans ce sport aux vertus pédagogiques pour lui donner un nouvel élan, en entretenant des liens étroits avec les ligues, les comités et les clubs, ainsi que par une utilisation très active d'internet, à la fois en tant que support de jeu qu'en tant que moyen d'information.

www.jeu-echecs.bnpparibas.com

La banque d'un monde qui change



BNP PARIBAS

À la découverte d'un arbitre jeune

27



■ Bonjour Richard, peux-tu te présenter pour nos lecteurs ?

Je m'appelle Richard Weintraub, je joue au club d'échecs de Villepinte dans le 93. J'y suis inscrit avec mon frère depuis 2002. J'ai 15 ans.

■ Comment as-tu eu cette idée de devenir arbitre ?

Le responsable de mon club, Guy Bellaïche, m'en a parlé ainsi qu'à d'autres joueurs de mon club. J'ai suivi un stage, et j'ai réussi les examens. Et c'est donc grâce à cela que j'ai pu arbitrer au championnat de France.

■ Avais-tu arbitré d'autres compétitions avant le championnat de France des Jeunes de la Roche-sur-Yon ?

Oui, j'en avais déjà arbitré deux. Ma première expérience a eu lieu dans le cadre de mon Attestation de Stage Pratique (ASP) pour devenir Arbitre Jeune, et s'est déroulée lors d'un festival jeune. Ma deuxième expérience a eu lieu lors des championnats demi Ligue en Ile-de-France qui se sont déroulés en décembre 2007.

■ Quel effet cela fait de découvrir les coulisses du championnat ?

Cela m'a paru surprenant. Je connaissais ce championnat car des joueurs de mon club l'ont fait au Grand Bornand et à Aix-les-Bains, mais je n'y étais jamais allé.

■ Parle-nous un peu de ton expérience des Championnats de France :

- Comment cela a-t-il commencé ?

Ces championnats ont débuté par de l'anxiété au vu du nombre assez impressionnant de participants et de l'importance de ce championnat.

- De quelle catégorie étais-tu chargé ?

Durant cette semaine d'arbitrage je me suis occupé de la catégorie des petits poussins et des petites poussines.

- Combien de temps durait une journée d'arbitrage (que faisais-tu avant et après les parties) ?

Une journée d'arbitrage durait de 4 heures pour la plus courte, jusqu'à 7 heures, dans la semaine, et même 11 heures le dernier jour. Avant les parties on réglait les pendules et on vérifiait les jeux, la salle. Après les parties on vérifiait les résultats, on préparait les appariements pour les rondes suivantes puis on les affichait.

- Qu'est ce que tu as appris lors de cette expérience ?

J'ai appris à gérer les joies des gagnants et les peines des perdants.

J'ai aussi appris à être patient, et que lors de certaines interventions sur des parties, il peut y avoir de gros différends entre les joueurs.

- Quelles ont été tes principales interventions ?

Mes principales interventions ont été les confirmations d'échecs et mat et les pièces touchées pièces à jouer.

Ce qui m'a surpris, c'est le peu d'intervention que j'ai eu à faire pour coup irrégulier.

- Y a-t-il eu des moments difficiles, des situations dures à gérer ?

L'une des situations qui m'a marqué, c'est le chagrin d'un enfant qui pleurait parce qu'on venait de lui prendre sa Tour.

- Est-ce que les jeunes joueurs d'échecs ont bien accepté tes décisions ?

Oui, ils ont tous accepté mes décisions sans problème.

- Comment les choses se sont-elles passées avec tes collègues plus âgés ?

Les choses se sont super bien passées, et ils m'ont même appris certaines choses très utiles.

■ Quels sont tes prochains rendez-vous, en tant qu'arbitre ?

Je vais arbitrer les championnats de France d'échecs scolaires qui regroupent l'ensemble des enfants scolarisés en Métropole et dans les DOM-TOM.

■ Une conclusion sur les championnats ?

Une remarque d'une petite poussine qualifiée d'office m'a particulièrement touché, elle m'a dit à la fin du championnat : « Au revoir Monsieur, à l'année prochaine ».

*Propos recueillis par Stéphane Escafre,
Directeur National de l'Arbitrage*



Jour d'examen à Lons-le-Saunier

■ Comment devenir Arbitre Jeune ?

- Avoir entre 12 et 16 ans
- Avoir un classement Elo
- Suivre un stage théorique de 2 jours
- Passer un examen (UV1 jeune)
- Suivre un stage pratique

■ Que peut arbitrer un Arbitre Jeune ?

Toutes les compétitions Jeunes et/ou Scolaires, sous la responsabilité d'un tuteur.

■ Et après ?

Quand il a 16 ans, l'Arbitre Jeune peut devenir Arbitre Fédéral 4, s'il réussit l'examen théorique et pratique.

Hommage à Vitaly Halberstadt

par
Alain Villeneuve

Professeur de mathématiques à la retraite, le Maître International Alain Villeneuve, est spécialiste des études et des problèmes. Il figure parmi les meilleurs solutionnistes mondiaux. Il est l'auteur de nombreux ouvrages échiquéens dont 1 best seller "Les finales" (2 tomes, parus en 82-84, réédités en 1998).

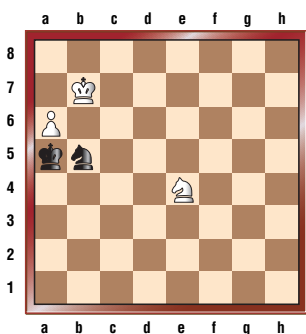


La bibliothèque du grand compositeur français (1903-1967) ayant été confiée à la FFE, le président J.-C. Moingt m'a donné l'occasion de l'examiner, tâche passionnante qui m'a fait mieux découvrir cet exceptionnel talent, connu dans le grand public comme l'auteur d'un livre paru en 1954, "Curiosités tactiques des finales" : un recueil de 72 pages contenant 80 de ses compositions, préfacé par X. Tartacover, dont R. Lecomte écrivait : "Dans des positions apparemment simples, l'auteur sait provoquer le "miracle" qui y restait sournoisement caché. En un mot, la beauté dans la simplicité".

En lisant sa correspondance, j'ai rencontré une phénoménale culture, une grande sensibilité, voire une certaine vulnérabilité à quelques injustices, un amour de toutes les variétés de notre noble jeu, y compris le monde du problème où il remporta aussi maints premiers prix. Ses échanges avec les grands de l'étude artistique (Grigoriev, Kasparian, Mandler, Chéron et bien d'autres) sont extrêmement enrichissants. La lutte perpétuelle pour la beauté, toujours conditionnée à la correction (à une époque où l'on ne pouvait utiliser que son propre cerveau, sans béquille fritzoldale d'aucune sorte) est pleine de rebondissements.

Nous donnerons un aperçu de sa passion pour le Beau et le Vrai en exposant de façon détaillée deux études tchèques qu'il appréciait particulièrement, et en le laissant s'exprimer. Puis nous présenterons 12 de ses compositions, choisies parmi les plus faciles pour ne pas rebuter les "purs joueurs".

R. Réti (Chakhmaty 1929) Dédiée au Dr. S. Tarrasch



Les Blancs gagnent

Si le trait était aux Noirs, ils seraient forcés de jouer 1...Rb4 (car sur ...Ra4 2. Cc3+) et après 2. Rb6 Rc4 3. Cc3! Cd6 les Blancs gagneraient par 4. Rc7!. Il faut donc transmettre le trait. "La difficulté de l'étude résulte de l'obligation de visualiser une suite de positions qui se ressemblent et de les distinguer les unes des autres. Et, chose curieuse, au bout d'un certain temps, il sera de nouveau malaisé de redécouvrir la solution".

1. **Cc5! Rb4** Si 1...Cd6+ 2. Rc7, nous sommes dans la ligne principale, voir le 7^e coup.
2. Rb6 Cd6 Ou 2...Rc4 3. Ce4 Rb4 4. Cc3! etc.
3. **Ce4!** "3. Cb7 serait faux car la case b7 doit être réservée au

Roi blanc". D'autres coups ont été découverts par la suite, qui mènent également au but (3. Ce6 ou 3. Cd7) mais la méthode est la même. **Cc8+**

4. **Rc7!** "Manœuvre cruciale : si 4. Rc6 Ra5 5. Cc5 Rb4!" et 6.Rc7? Rxc5 7. Rxc8 Rb6 ne va pas. On peut rattraper le coup par 6. Cd7! Ca7+ 7. Rb7 Cb5 8. Rb6 Cd6 9. Cb8! mais c'est certainement moins clair que le texte. **Rb5** Sur Ra5 5. Cc5 Ca7 (Cb6 6. Rb7 Rb5 7. Ce6 Cc8 - sinon a7 - 8. Cc7+) 6. Rb7 Cb5 7. Ce4 le but est atteint avec trois coups d'avance.

5. **Rb7 Ra5** "C'est le diagramme, mais avec le Cavalier noir à c8 au lieu de b5"

6. **Cc5 Cd6+** À présent forcé.

7. **Rc7 Cb5+** 8. **Rc6 Ca7+** Ou Rb4 9. Ce4 Ra5 10. Rb7 etc.

9. **Rb7 Cb5**

10. **Ce4!** "Et voici obtenue la position initiale, mais avec le trait aux Noirs. Nous connaissons le reste". **Rb4**

11. **Rb6 Rc4**

12. **Cc3! Cd6**

13. **Rc7!** Menace a7 et le Cavalier. **Ce8+**

14. **Rc6 + -.**

"Le docteur Mandler attire l'attention sur les parcours accomplis par les différentes pièces :

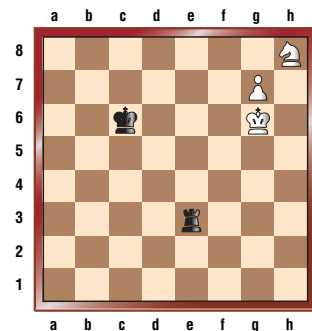
- le Cavalier blanc : e4-c5-e4-c5-e4--c3.

- le Roi blanc : b7-b6-c7-b7-c7-c6-b7-b6.

- le Cavalier noir : b5-d6-c8-d6-b5-a7-b5.

- le Roi noir : a5-b4-b5-a5-b4-c4."

J. Vancura (28 Rijen 1924)



Les Blancs gagnent

"L'essai 1. Rf5? est finement réfuté : 1...Te8 2 Cg6 Rd7 3. Cf8+ Re7 4. g8D Txf8+".

1. **Rh5!! Te8** Si Te5+ 2. Rh6 Te8 3. Cg6 Rd6 (Tg8 4. Ce7+) 4. Cf8 Te1 5. g8D Th1+ 6. Rg7 et l'on peut interposer en g6. 2. **Cg6** avec deux possibilités :

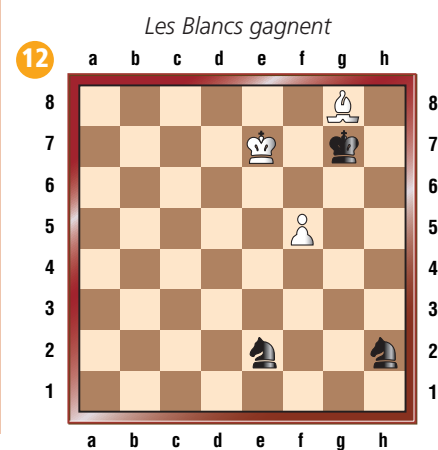
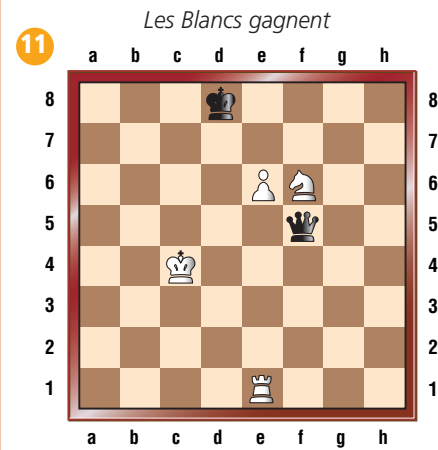
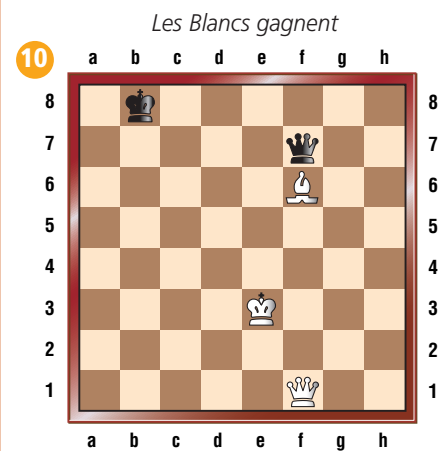
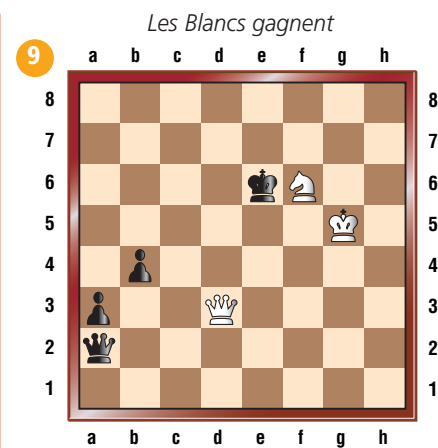
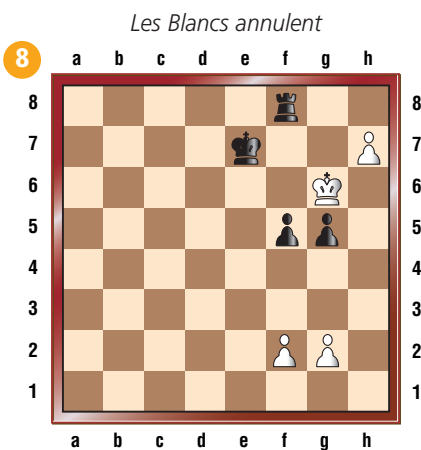
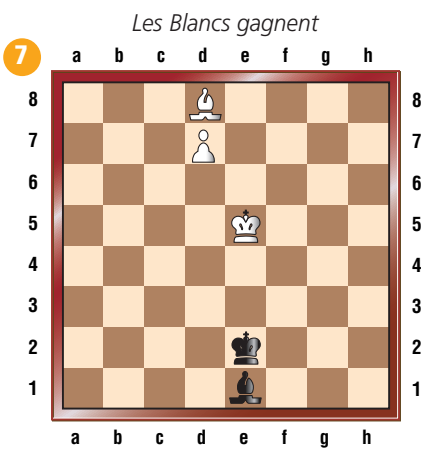
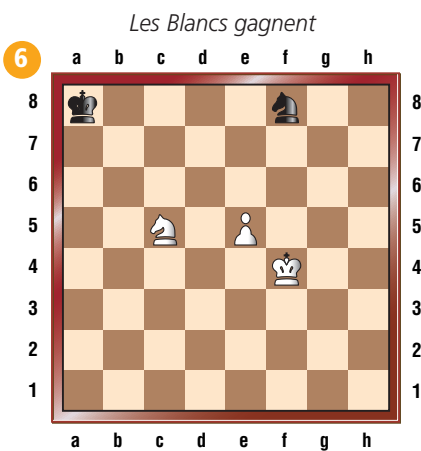
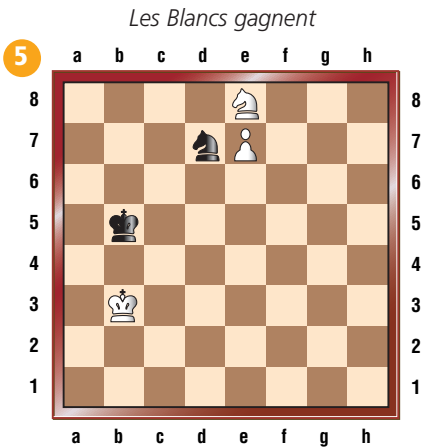
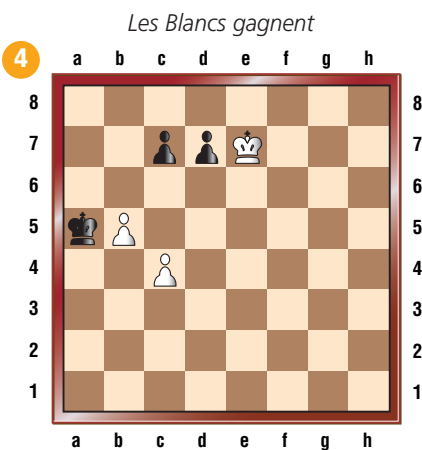
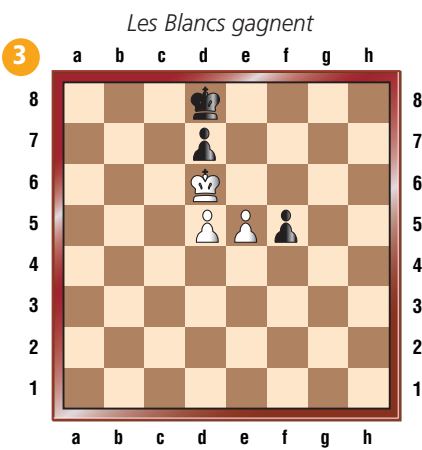
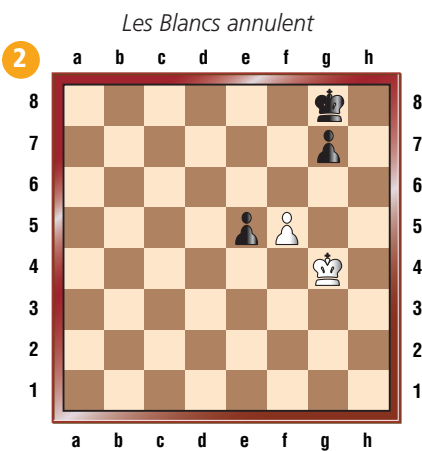
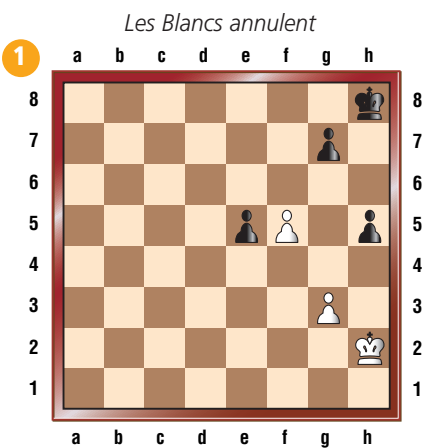
• 2...Rd6 3. Cf8 Te1 4. **Ce6!!** "Très brillant". **Te5+** Ou Txe6 5. g8D. Ou Th1+ 5. Rg6 et cette fois on interpose en g5. 5. **Rg4! Te1**

Ou Te4+ 6. Rf5. 6. **Rf5! Tf1+** Ou Te5+ 7. Rf4. 7. **Rg6** Possible est également 7. Cf4 Tg1 8. Cg6 Tf1+ 9. Re4 Te1+ 10. Rd3 et l'interception se fera en f8. **Tg1+ 8. Cg5 + -.**

• 2...Ta8 3. **Rh6!!** Rb5 La défense la plus ingénieuse, laissant travailler la Tour noire. Si le Roi noir venait en d5, la promotion se ferait avec échec ; en c5, le Cavalier pourrait se rendre en g5 avec gain de temps. 3. **Cf8 Ta6+** 4. **Rh5! Ta1** 5. **Ce6! Ta8** Ou Tg1 6. Cg5. 6. **Cc7+**.

"Qui aurait pu dire en regardant le diagramme que le Cavalier blanc gagnerait la Tour noire en a8 ?".

Douze études de Vitaly Halberstadt



Un peu d'histoire

Jérôme Maufrais



Nimzovitch, le père de l'hypermodernisme

La querelle des anciens et des nouveaux

Nüremberg, début du vingtième siècle. La ville n'est pas encore le lieu des parades nazies. C'est cependant un haut lieu de la culture germanique puisque Wagner y situe l'action de ses maîtres-chanteurs. C'est surtout un haut lieu des échecs mondiaux puisque Siegbert Tarrasch, maître dogmatique du classicisme, y règne sans partage au point d'être surnommé le « praeceptor germaniae ».

Le maître fait ce jour face à un jeune homme né en 1887 à Riga dans l'Empire russe. Il n'apprécie déjà guère son jeu qu'il qualifiera de « bizarre » et de « laid ». Il apprécie encore moins que le Letton s'imagine assez fort pour le défier. Tarrasch se plaît alors à l'humilier devant les spectateurs et déclare à la cantonade : « Jamais de ma vie, je n'ai eu une position aussi écrasante en 10 coups ». Immodeste rodomontade que Nimzovitch balaiera en annulant la partie... L'inimitié entre les deux hommes restera palpable.

Nimzovitch passera sa vie à défendre des conceptions nouvelles, paradoxales, du jeu d'échecs à l'encontre de celles de Tarrasch. Où puisa-t-il ces idées ? On sait qu'il apprit à jouer à 8 ans, auprès de son père, qu'il fit ses études en Allemagne, s'inscrivant en 1904 à l'université de Berlin afin d'étudier la philosophie.



Nimzovitch - Alekhine, Carlsbad 1929

C'est un premier tournoi, où il termine 6^e, à l'âge de 18 ans, qui l'encourage à rejoindre le cœur de l'Allemagne échiquéenne : N ü r e m b e r g . Nüremberg où il annula donc contre Tarrasch. Nüremberg d'où il partit pour jouer et remporter le championnat de

Russie en 1914. Malheureusement, il n'eut guère le temps de profiter de son titre car la guerre interrompit pendant six longues années son ascension. C'est le temps de l'exil. Nimzovitch se réfugia en Suède puis à Copenhague en 1922 avant d'obtenir la nationalité danoise. C'est entre 1925 et 1931 qu'il connaît sa période la plus faste : 1925, il remporte le tournoi de Marienbad, Londres en 1926, Dresde en 1926, Berlin en 1928. C'est à Carlsbad qu'il connaît son apogée en 1929. Il termine devant Capablanca, Spielmann, Rubinstein, Euwe, Vidmar, Bogolioubov et Tartacover. Challenger tout désigné pour

affronter Alekhine, Nimzovitch ne réunira jamais la bourse nécessaire et dut renoncer à ce rêve. Mort prématurément en 1935 d'une pneumonie à l'âge de 48 ans, le Danois repose au cimetière Bispebjerg à Copenhague.

Le manifeste du surréalisme aux échecs...

Mais si on retient le compétiteur hors norme, n'oublions pas que Nimzovitch est surtout connu pour ses talents didactiques et notamment pour un ouvrage fondamental et fondateur, *Mein System*.

Paru en 1926 et rédigé en Allemand, *Mein System* fut reconnu comme un classique dès sa parution et il figure toujours dans la bibliothèque de tout joueur digne de ce nom. C'est un ouvrage étonnant, qui tranche par ses conceptions paradoxales avec le dogmatisme en vigueur à l'époque. Dans la préface de l'édition française, Norbert Engel, le traducteur, va jusqu'à comparer la démarche du champion à celle d'André Breton qui révolutionne alors les conceptions littéraires en cours avec son Manifeste du Surréalisme...

Cette école de pensée échiquéenne sera bientôt baptisée « hypermoderne » et Aaron Nimzovitch en sera un des pères aux côtés de Réti, Tartacover ou Kmoch. Pour ces surréalistes des échecs, il faut préférer le contrôle à l'occupation, l'annihilation du jeu adverse au déploiement d'offensives centrales. Breyer, un des surdoués de cette jeune garde, resta célèbre pour son fameux anathème : « 1.e4 est le début de la désagrégation du camp blanc ! » Le blocage, la prophylaxie, la surprotection, les avant-postes ou les considérations sur les chaînes de pions sont ainsi des idées-clefs du Système de Nimzovitch, synthèse étrange de conceptions révolutionnaires, de jeux de mots naïfs et de vanité. Provocateur, en rupture avec la lourde scolastique de son temps, Nimzovitch avait fait sien le slogan : « Restreindre, bloquer, détruire ».

Cette philosophie du jeu était poussée si loin que Kmoch lui-même se permit de pasticher le maître en inventant de toutes pièces une partie qu'il annota dans le style de Nimzovitch. À la manière d'un Queneau moquant le dogmatisme d'André Breton dans son roman *Odile*. Ces enfants terribles des échecs se permirent de nombreuses fantaisies, rendant au jeu une part d'inventivité qu'un style trop aride avait asséchée. On raconte que Nimzovitch était agressif, nerveux, irritable : en réponse à des médecins lui prescrivant de s'adonner à des exercices physiques, il se mit à faire le poirier dans les salles de tournois !

Malgré leur talent, ni Kmoch, ni Reti, ni Nimzovitch ne devinrent champions du monde. Mais ils ont influencé de façon décisive deux joueurs qui assimileront chacun à leur manière l'héritage de leurs idées neuves, Alekhine et Petrossian. ■

LES HYPERMODERNES

1 Nimzovitch, philosophe des échecs

Aaron Nimzovitch a été parmi les plus profonds penseurs du XX^e siècle. Il a établi quelques thèmes centraux et a construit toute une théorie autour d'eux. À l'époque, c'était une véritable révolution !

Voici quelques notions échiquéennes dont le grand joueur danois a été le précurseur : le blocage, la surprotection, le jeu prophylactique (ou l'art de parer un danger avant qu'il n'apparaisse), le centre flexible, la sécurité de la chaîne de pions, les faiblesses sur un complexe de cases de même couleur, le louvoiement, la restriction...

Toutes ces idées ont été rassemblées dans différents ouvrages, mais son legs le plus remarquable et qui forme la pierre angulaire de l'école hypermoderne est sans ambiguïté *Mon Système*.

Les parties suivantes ont été choisies pour nous montrer le style si caractéristique et profond de Nimzovitch, avec ici et là des commentaires du maître lui-même !

Quoi de mieux pour commencer qu'une Nimzo-Indienne illustrant qui plus est l'adage resté célèbre : « *D'abord restreindre, ensuite bloquer, enfin détruire* ».



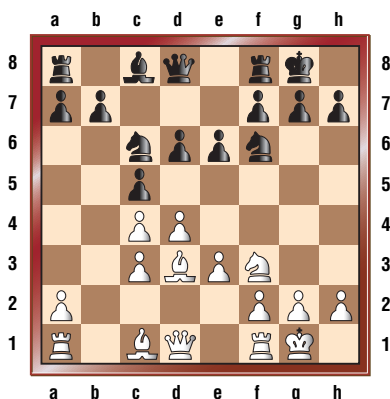
Nimzovitch : "Les Noirs admettent que les Blancs ont une majorité qualitative (f, g et h) à l'aile roi. Le coup joué renferme un système compliqué de restriction. Une façon plus simple d'obtenir cette restriction aurait été 12... ♖e8 avec par exemple 13.g4 f5 (ou 13.f5 ♗g5) 14.dxc5 (on remarquera le Fou mort en c1 et on sera attentif au peu d'activité des pièces blanches dans le cadre d'une attaque sur la colonne g) 14... dxc5 15. ♗d5+ ♗x♗ 16.cx♗ ♖e7 17. ♗d1 ♖d6 et les Noirs sont mieux. 13.h3? Affaiblit la case g3... 13... ♖e7 14. ♗e1? [14.g4, la suite logique de 13.h3 pouvait être tenté...] 14... h5! Empêche les Blancs de prendre de l'espace avec g4 et met en place le dispositif noir de restriction (la case h7 pour la Dame !!). A partir de maintenant, les Blancs vont manquer totalement de possibilités actives. 15. ♖d2 ♗f5!

Thème de cette partie :
La restriction de la mobilité, le blocage

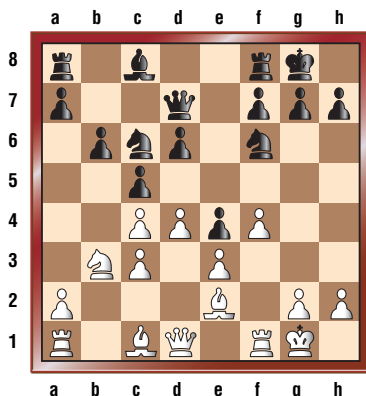
Johner, P. Nimzovitch, A.

[E41] Leipzig, 1926

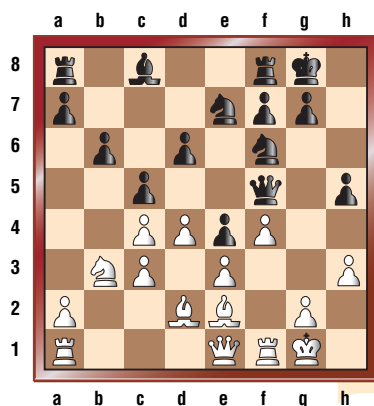
1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3. ♖c3 ♖b4 Comme l'indique Kasparov dans son livre *On My Great Predecessors*, "à l'époque, cette défense n'était pas prise au sérieux alors que de nos jours elle est l'une des ouvertures les plus populaires pour les Noirs !" 4.e3 0-0 [La partie historique Janowsky-Nimzovitch, Saint Petersburg 1914, se déroula ainsi : 4...b6 5. ♖d3 ♖b7 6. ♖f3 ♖xc3+ 7.bxc3 d6 (7...c5 puis ♖c6 comme suggéré plus tard par Nimzovitch lui-même est meilleur.) 8. ♗c2 ♖bd7 9.e4 e5 10.0-0 0-0 11. ♖g5 h6 12. ♖d2 ♗e8 avec une bataille où les Noirs incitent les Blancs à jouer d5 et où les Blancs... ne l'entendent pas de cette oreille ! Plus tard, Nimzovitch arriva à la conclusion que dans ce type de position, le Fou de cases blanches est mieux placé sur la diagonale c8-h3... ce qui nous ramène à la partie !] 5. ♖d3 c5 6. ♖f3 ♖c6 7.0-0 ♖xc3 8.bxc3 d6



Et nous voici déjà devant une position critique de l'ouverture. Nimzovitch donne la position comme très légèrement favorable aux Noirs... mais indique aussi que "la barricade (c5-d6 et e5 à venir) n'a pas été obtenue gratuitement car le pion "c" noir serait mieux en c7 (laissant la case c5 comme futur avant poste à la Cavalerie des Noirs) " ! 9. ♖d2 Une idée intéressante d'après le grand joueur danois. Ce coup est dirigé contre la possibilité suivante : 9...e5 10.d5 ♖a5 11. ♖b3 forçant quasiment les Noirs à prendre (sinon, ils ne peuvent pas jouer b6). 9...b6 10. ♖b3? [Comme l'indique Nimzovitch, 10.f4 était meilleur : 10...e5 11.fxe5 dxe5 12.d5 ♖a5 13. ♖b3 ♖b7 14.e4 ♖e8 avec l'idée de placer un Cavalier bloqueur en d6. Vrai, au 11^e coup, les Blancs n'étaient pas obligés de prendre en e5...] 10...e5! 11.f4 e4!? Maintenant que les Blancs ont effectué la poussée f4, ce coup est tout à fait jouable. Le pion va agir comme une épine dans le camp des Blancs et restreindre l'action des deux Fous blancs. 12. ♖e2 ♗d7!!



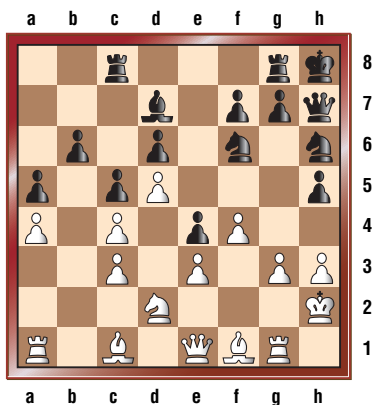
Ce coup inaugure une manœuvre aussi belle que compliquée pour limiter le jeu des Blancs. Voici les commentaires de



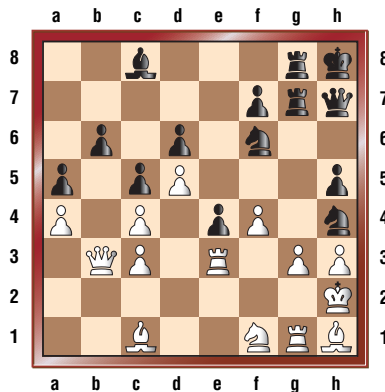
Un peu d'histoire



Se dirigeant vers h7 (!) où elle sera merveilleusement bien, menaçant de paralyser le jeu adverse par h5-h4. On avouera que la manœuvre ♖d8-d7-f5-h7 est remarquablement conçue" (Nimzovitch). **16. ♗h2 ♜h7!** **17. a4 ♜f5** avec l'idée 18... ♗g4+ 19. hxc4 hxc4+ 20. ♗g1 g3 etc. **18. g3 a5** Privant l'adversaire de son dernier contre jeu. Le pion arriéré b6 n'est pas un trop grand inconvénient. Sa faiblesse est d'ailleurs contrebalancée par celle du pion a4 ! **19. ♖g1 ♜h6** **20. ♜f1 ♜d7** **21. ♜c1 ♖ac8** Comme l'indiquent les Noirs, ils veulent forcer d4-d5 pour agir ensuite librement à l'aile roi. **22. d5** Sinon ♜e6 et cxd4! force les Blancs à jouer d5. "C'est un vrai plaisir de voir comment les Noirs convertissent leur avantage !" (Kasparov) **22... ♗h8** **23. ♜d2 ♖g8**



Écoutons encore ce que nous enseigne Nimzovitch : "Les Noirs passent à l'attaque. ♖d7-f5-h7 était donc une manœuvre offensive ? Oui et Non. Non, puisque l'idée était uniquement de paralyser les pions blancs. Oui, car chaque paralysie est le prélude à l'attaque, car chaque ensemble immobile tend à devenir une faiblesse et donc, tôt ou tard, la cible d'attaque." **24. ♗g2 g5** **25. ♜f1 ♖g7** **26. ♖a2 ♜f5** **27. ♜h1** Un regroupement habile. **27... ♖cg8** **28. ♖d1 gxf4!** Richard Réti, un autre digne représentant de l'école hypermoderne, commente ainsi le dernier coup des Noirs : "Ouvrant la position, ce qui demande un calcul très soigneux car maintenant le pion noir en e4 est faible. Nimzovitch joue cette phase de la partie avec une profusion de bonnes idées." **29. exf4 ♜c8** **30. ♖b3 ♜a6** **31. ♖e2** [31. ♜d2 permet une jolie combinaison : 31... ♗g6 32. ♜e1 ♗g4+ 33. hxc4 hxc4+ 34. ♗g2 ♜xc4 35. ♖xc4 e3 avec la menace ♖h3 mat qui ne peut être parée que par ♜xe3...] **31... ♜h4!** **32. ♖e3 ♜c8**



Il faut remarquer les manœuvres astucieuses du Fou qui est venu titiller les faiblesses blanches à l'aile dame... pour ensuite donner le coup de grâce à l'aile roi !! En fait, des manœuvres pour endormir la vigilance de l'adversaire ! **33. ♖c2 ♜xh3!** **34. ♜xe4** [34. ♗xh3 ♖f5+ 35. ♗h2 ♗g4+ 36. ♗h3 ♜f2+ 37. ♗h2 ♖h3#] **34... ♜f5** le meilleur, car h5-h4 est irrésistible; après la chute de h3, toute défense est vaine. (Nimzovitch) **35. ♜xf5 ♜xf5** **36. ♖e2 h4** **37. ♖gg2 hxc3+** **38. ♗g1 ♖h3** **39. ♜e3 ♜h4** **40. ♗f1 ♖e8!** avec l'idée 41... ♜xg2 42. ♖xg2 ♖h1+ 43. ♗e2 ♖xg2+! De l'avis du grand penseur lui-même, l'une des plus belles parties de blocage qu'il ait pu jouer. 0-1

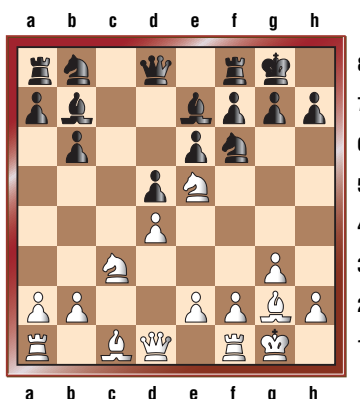
Thème de cette partie :

L'immortelle partie de zugzwang

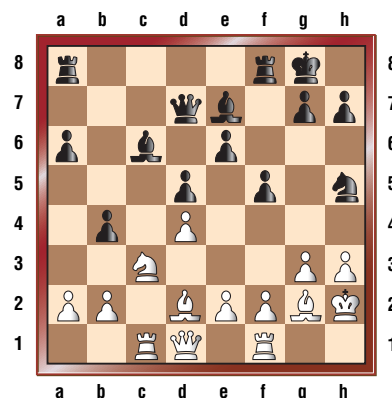
Saemisch, F. Nimzovitch, A.

[E06] Copenhague, 1923

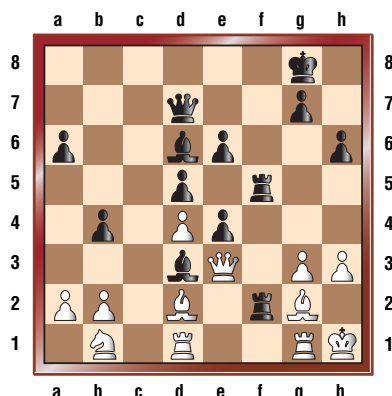
1. d4 ♜f6 **2. c4 e6** **3. ♜f3 b6** Kasparov écrit : "Un challenge aux règles établies : dans la tradition de l'école classique, si l'on ne jouait pas 1...d5, alors on le faisait au moins au 3^e coup... mais Nimzovitch ne l'entend pas ainsi !" **4. g3 ♜b7** **5. ♜g2 ♜e7** **6. ♜c3 0-0** **7. 0-0 d5** [7... ♜e4 est aussi à considérer, les Blancs auraient continué par 8. ♖c2. Dans la 21^e partie du match de Championnat du Monde contre Alekhine (Hollande 1937), Euwe essaya même ♜e4 avec la perte d'un temps : 5... ♜b4+ 6. ♜d2 ♜e7 7. ♜c3 ♜e4 8. 0-0 0-0 9. d5 ♜xd2 10. ♖xd2 ♜f6 11. ♖ad1 d6, etc...] **8. ♜e5 c6** **9. cxd5** Joué dans l'idée qu'après cet échange, les Blancs restent avec un léger avantage. Ce n'est pas le cas : mieux valait jouer 9. b3. **9... cxd5**



Il est vrai que le ♜b7 est maintenant mauvais, mais son homologue blanc "tape" dans le granit ! **10. ♜f4 a6** Le début d'un long processus de restriction qui ira jusqu'à son terme : le zugzwang !! **11. ♖c1 b5** **12. ♖b3 ♜c6!** Force l'échange du Cavalier blanc actif (la menace étant ♜a5-c4). **13. ♜xc6 ♜xc6** **14. h3 ♖d7!** Petit à petit, le pion b5 noir devient menaçant. Sur 15. a3, les Noirs répondent simplement 15... b4 ! **15. ♗h2** Les Blancs sont incapables d'entreprendre quoi que ce soit... **15... ♜h5!** **16. ♜d2 f5** **17. ♖d1 b4**



Enfin la menace est exécutée... Un coup très déplaisant pour le joueur allemand ! **18. ♜b1 ♜b5** Une histoire de mauvais Fou qui ressuscite... **19. ♖g1 ♜d6** **20. e4?** Apparemment très fort, puisque la Dame attaque le Cavalier noir non défendu... En fait, ce coup rend possible une "combinaison positionnelle" (!) qui sera rapidement décisive. **20. e3** était le coup correct. **20... fxe4!** **21. ♖xh5 ♖xf2** Pour la pièce sacrifiée, les Noirs ont récupéré deux pions. Mais ce qui est plus important est le renforcement de leur stratégie d'encercllement. Les Blancs ne vont bientôt plus pouvoir bouger le petit doigt ! **22. ♖g5 ♖af8** **23. ♗h1 ♖f5** **24. ♖e3 ♜d3** **25. ♖cd1 h6!**

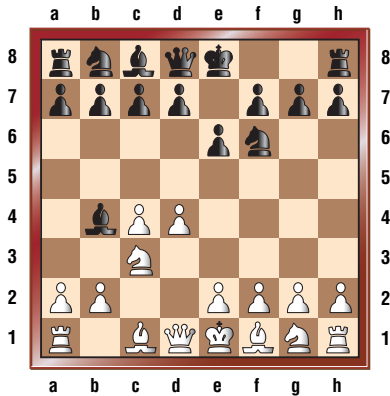


Le blocus parfait ! À part des coups insignifiant comme ceux du pion a3 et du pion h4 (auxquels les Noirs peuvent répondre par a5 ou par des coups de Roi), les Blancs perdent du matériel quoi qu'ils fassent. [26. g4 (26. ♖c1 ♖e2 gagne la Dame !; 26. ♗h2 ♖f3 et c'est toujours de la Dame dont il est question...; 26. ♜f1 ♜xf1 gagne une pièce.) 26... ♖f3 Rideau.] Vraiment brillant ! Les Blancs abandonnent 0-1. ■

Contributions théoriques

◆ Défense Nimzo-indienne

1.d4 ♖f6 Le Cavalier noir contrôle la case e4, et ne donne aucun renseignement quant à la future formation des pions noirs au centre.
2.c4 Les Blancs veulent ériger un centre de pions élargis. 2...e6 3. ♗c3 Prépare toujours 4. e4. L'autre suite avec la même intention 4. f3 a un défaut : après 4. ... d5, qui rétablit l'égalité au centre, le ♗g1 est privé de sa place naturelle : la case f3 ! 3... ♗b4



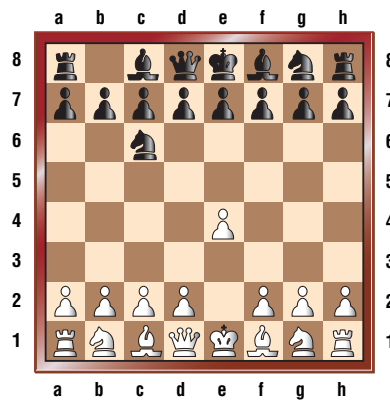
Le duo blanc e4-d4 ne peut toujours pas être construit ! Le jeu dirigé contre la poussée du pion blanc en e4 forme un des thèmes principaux de la stratégie noire dans la Défense Nimzo-indienne. Les Noirs renforceront souvent ce thème en développant leur Fou dame en b7, exerçant une pression sur la diagonale h1-a8 et le point vital e4. À long terme, les Noirs ne devraient pas être en mesure d'empêcher les Blancs d'avancer le pion en e4, mais en compensation ils seront souvent à même de créer des pions doublés à leur adversaire en jouant ... ♗xc3. Comme nous l'avons vu dans sa partie contre Johner, Nimzovitch était un grand expert dans le maniement des situations

où il avait infligé à son adversaire un complexe de pions doublés !

La Nimzo-indienne est donc une défense dans laquelle les Noirs renoncent souvent et volontairement à la paire de Fous, créant ainsi une structure de pions déséquilibrée. Les situations qui arrivent sont souvent aiguës et dynamiques, ce qui convient bien aux joueurs qui ont l'ambition de gagner des parties avec les Noirs contre 1.d4 !

◆ Défense Nimzovitch

1.e4 ♗c6



Une défense bien dans l'esprit des Hypermodernes ! Les Noirs contrôlent le centre à distance et vont inciter les Blancs à former une chaîne de pions. Bien sûr, ils espèrent ensuite la briser ! 2.d4 d5 La suite qu'affectionnait Nimzovitch.

Les Blancs peuvent maintenant choisir entre trois possibilités :

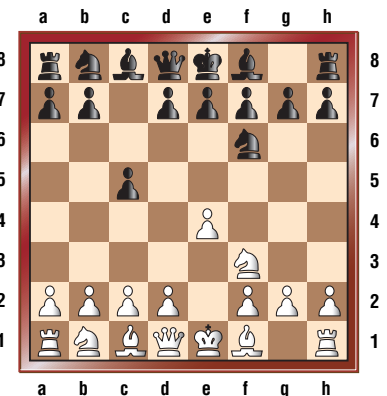
- 3.e5 ♗f5 Une position qui ressemblera à la défense Française (après e6)... mais les Noirs ont réussi à sortir le Fou de cases blanches devant sa chaîne de pions !

- 3.exd5 ♗xd5 et les Noirs vont pouvoir lutter efficacement contre le centre en jouant bientôt e5 !

- 3. ♗c3 Une variante critique pour cette défense. 3...dxe4 [3...e6 est possible et est même conseillé par Ruben Fine dans son livre *Les idées cachées dans les ouvertures d'échecs*. On retombe pourtant dans une Française avec le coup inférieur ♗c6...] 4.d5 ♗e5 et les Blancs peuvent continuer avec 5. ♗d4 ♗g6 6. ♗xe4 ou jouer dans l'esprit d'un gambit 5. ♗f4 ♗g6 6. ♗g3 avec une position riche en possibilités !

◆ Sicilienne - Variante Nimzovitch-Rubinstein

1.e4 c5 2. ♗f3 ♗f6



Pour certains, cette variante de la Sicilienne constitue une sorte de "Défense Alekhine améliorée" si l'on considère qu'après les coups 3.e5 ♗d5 4.c4 ♗c7, le Cavalier est mieux placé en c7 qu'en b6 ! ■

"Mon Système", un livre qui a fait le tour du monde !

Rédigé en allemand, et paru à l'origine sous forme de brochures entre 1925 et 1927, *Mon Système* est un ouvrage qui a connu un très grand succès et a donné lieu à de nombreuses traductions ! Au moment de sa parution, il tranchait sur les conceptions très dogmatiques en cours, comme celles de Siegbert Tarrasch...

Dans la préface de l'édition française, le traducteur n'hésite pas à comparer l'impact de l'ouvrage dans le monde des échecs avec celui du *Manifeste du surréalisme* d'André Breton en littérature !

(Source : Wikipedia)



Joyaux

Une de mes plus belles parties...



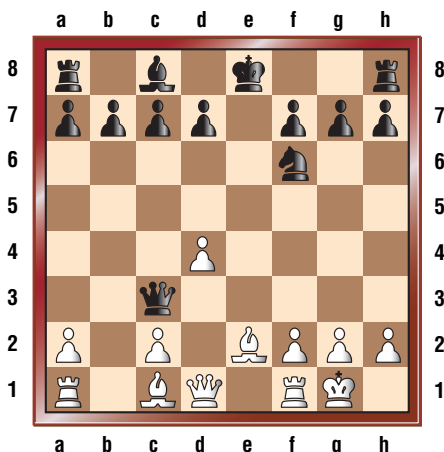
par Almira Skripchenko

Nous lui avons consacré la Une du premier *Échec et mat* nouvelle formule il y a 4 ans. Elle symbolise, il est vrai, les Échecs au féminin. Celle qui fut championne d'URSS, championne du monde des moins de 16 ans, championne d'Europe et plusieurs fois championne de France, a toute sa place dans un numéro titrant sur "Joueuse" !

Skripchenko, A. 2498 Adams, M. 2742

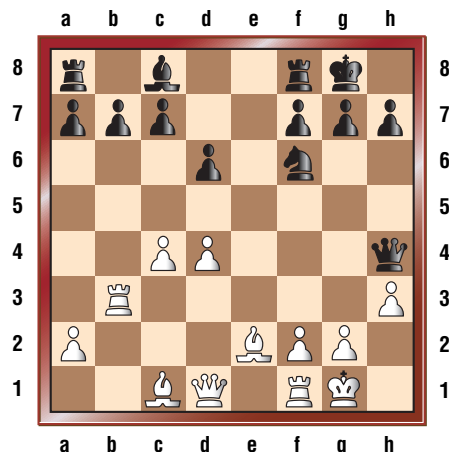
C47 Bundesliga, 16/3/2002

Cette partie a été jouée en Bundesliga où le temps d'une saison j'ai joué au premier échiquier, et j'ai eu le privilège d'affronter les meilleurs joueurs du monde. **1.e4 e5 2.♘f3 ♗c6 3.♗c3 ♗f6 4.d4 ♗b4** C'est une variante très rare que mon adversaire n'a jamais utilisée auparavant. Il a longtemps réfléchi avant de jouer ce coup : non seulement il voulait éviter ma préparation mais aussi me surprendre à son tour. **5.♗xe5** Dans cette position, il existe deux lignes principales : 5.Ce5 ou 5.Dd3 **5...♗e7 6.♗xc6 ♗xe4+ 7.♗e2 ♗xc3+ [7...dxc6 8.0-0 ♗h4 9.g3 ♗h3 10.♗e1 0-0 11.♗f1 ♗g4 12.♗xg4 ♗xg4 13.♗g5 ♗d5 14.♗xd5! cxd5 15.c3 ♗d6 16.♗e7 avec un léger avantage] 8.bxc3 ♗xc6 9.0-0 ♗xc3**



[9...0-0 10.c4 d5 11.cxd5 ♗xd5 12.♗d2! ♗c3 (12...♗e6? 13.c4 ♗b6 14.d5+-; 12...♗b6 13.♗f3 ♗f6 14.a4±) 13.♗xc3 ♗xc3 14.♗d3 ♗e6 15.♗d2 ♗d5 16.c4 ♗b6 17.♗ac1 ♗ad8 18.♗e3 et les Blancs sont un peu mieux] **10.♗b1** [Je me suis amusée à regarder la position après 10.♗b5 mais les Noirs peuvent facilement éviter toutes les complications en jouant 10...0-0 (10...♗xa1?! 11.♗e2+ ♗d8 12. ♗a3 ♗xf1+ 13.♗xf1 ♗e8 14.♗f3 ♗e4 15.♗b4 avec l'initiative) 11.♗b1 c6 12.♗b3 ♗a5 13.♗e2 d5] **10...0-0 11.♗b3 ♗c6 12.♗b5 ♗d5 13.♗d3** C'était très important de jouer Fd3 d'abord et ensuite c4, sinon mon Fou en b5 aurait été hors jeu.

13...d6 14.c4 ♗h5 15.♗e2 [15.♗xh5 ♗xh5 16.♗e1 ♗f6! 17.♗e7 ♗e8 et les Noirs sont mieux] **15...♗h4** [15...♗g4? 16.♗xg4 ♗xg4 17.h3 ♗f6 18.♗xh5 ♗xh5 19.♗xb7 ♗fc8 20.♗e3 avec un gros avantage blanc] **16.h3!**

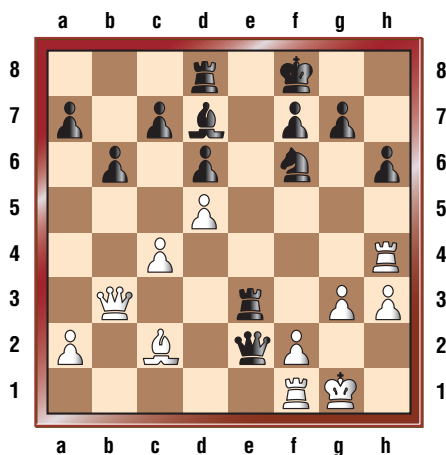


J'ai beaucoup réfléchi sur ce coup et le suivant, ce n'était pas facile de trouver la bonne coordination des pièces. La paire de Fous et une position ouverte invitent d'habitude à l'offensive, mais dans cette position, il fallait d'abord éviter tout échange de pièces pour qu'elle reste complexe, et puis accroître progressivement la tension. [16.♗g3 h6!; 16.♗f3 ♗g4 17.♗f4 ♗xe2 18.♗xe2 ♗h5 et les Noirs ont l'avantage] **16...♗e8 17.♗f3 ♗h5 18.♗d3 ♗d7 19.♗e3 h6 20.♗c2 ♗ad8 21.♗d2** Avec l'idée 22. Fh6 Pendant la partie, je pensais que le direct 21.Dd3 était paré par f5, mais j'ai oublié un petit détail ! [21.♗d3 f5? 22.♗b3 f4 23.♗d3 ♗g5 24.♗h7+ ♗f7 25.♗xf4! ♗xf4 26.g3 ♗xh3 27.♗xf4+ ♗e7 28.♗b1 avec une position écrasante] **21...♗f6 22.♗d3 ♗f8** [22...♗e4? 23.♗b3 (23.♗d2 répète la position) 23...♗e7 (23...♗c6 24.d5 ♗a6 25.♗xf6! gxf6 26.♗xh6+-) 24.♗xb7 ♗b8 25.♗xc7 ♗ec8 26.♗a5 ♗xc4 27.♗b3 ♗cb4 28.♗xa7 les Blancs sont mieux] **23.♗b3 b6 24.♗f4 ♗h5 25.♗d1 ♗g5** [25...♗a5? 26.♗xf6 gxf6 27.♗xh6+ ♗e7 28.♗e3+ ♗e6 29.d5 avec gain blanc] **26.♗h2 ♗c6 27.d5 ♗d7 28.g3 ♗g6 29.♗c2 ♗h5** [29...♗e4? 30.♗b1 ♗f5 31.g4 gagne] **30.♗h4 ♗e2 31.♗g1?**

Les Mots Croisés

Jean-Luc ROUX

Nous étions tous deux à ce moment en grande crise de temps. Au lieu de forcer la répétition de coups par 31.Fd3, j'ai perdu toute objectivité et probablement la tête, car j'ai vu le mirage de 32.Fd1 avec gain de la Dame, je me suis donc élancée... [31.♙d3 ♖f3 32.♜f4 ♗h5 33.♗h4 ♖f3= (33...♗e5? 34.♙d4 ♗e7 35.♗b2 ♙c8 36.♜xh6! gagne)] 31...♜xe3!



La punition ! Soyez toujours réaliste ! 32.fxe3 ♜e8 33.e4 ♗d2? Les grands joueurs sont humains eux aussi. Après 33...Ce4 la tâche de défendre cette finale avec un Roi très affaibli se serait avérée très difficile.

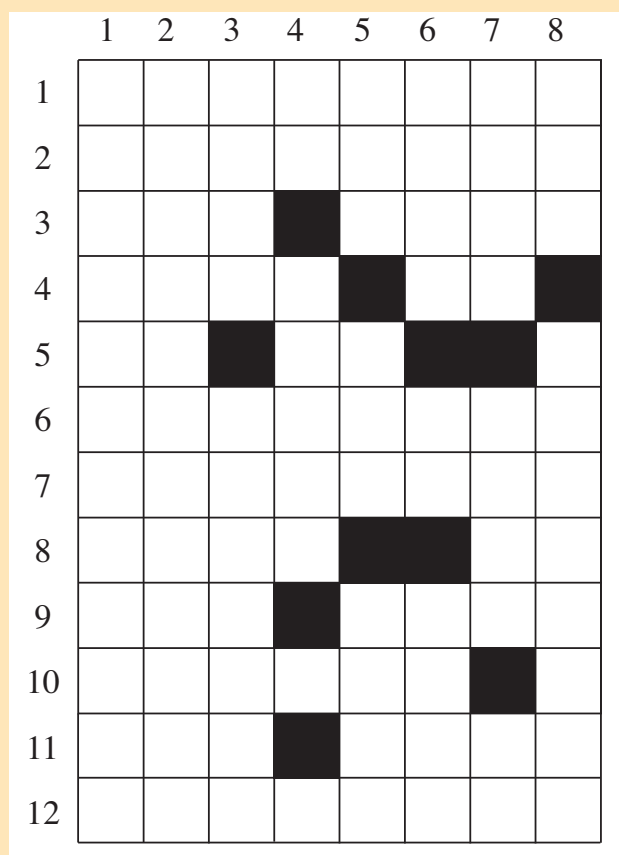
[33...♙xe4 34.♙xe4 ♜xe4 35.1xe4 ♗xe4 avec une position délicate pour les Blancs] 34.♗d3 ♗xd3 35.♙xd3 ♙c8 36.♙g2 ♙d7 37.♜hf4 ♙e5 38.♙e2 ♙e7 39.♜b1 a5 40.♜bf1 ♜f8 Le zeitnot est passé.

Malgré l'illusion optique d'un avantage noir, il n'y a pas de plan pour gagner. Sauf erreur de l'adversaire !

Pendant 50 coups, Adams a manœuvré et attendu que je commette une imprécision ou que je meure de faim ! 41.♜e1 ♙d7 42.♜c1 f6 43.♜c3 ♙e8 44.♙g4 ♙f7 45.♜f1 ♜h8 46.♙d1 ♜c8 47.♙g4 ♜e8 48.♙d1 ♙f8 49.♜e1 ♙g6 50.♙c2 ♙f7 51.♙f2!

La case idéale pour le Roi est en d4, d'où il défendra toutes les faiblesses.

51... ♜e7 52.♙e3 ♙d7 53.♙d4 ♜e5 54.♜ce3 ♙c5 55.♙d1 ♙f8 56.♙g4 ♙e8 57.♜f1 h5 58.♙d1 ♙d7 59.♜h1 ♙f7 60.♙c2 h4 61.g4 ♙g6 62.♜f1 ♙h6 63.♜b1 ♙e8 64.♜be1 ♙g6 65.♜f1 ♜e8 66.♜fe1 ♜c8 67.♜b1 ♙g5 68.♙d3 ♙d7 69.♜f1 ♙e5 70.♙e2 ♙h6 71.♙d1 ♜e8 72.♙c2 ♙f7 73.♙d3 ♙g5 74.♜b1 ♙h7 75.♜b2 ♙g6 76.♜be2 ♙f8 77.♜f2 ♙e7 78.♙c2 ♙d8 79.♜fe2 ♜e7 80.♜f2 ♜e5 81.♜fe2 ♙e8 82.♙d3 ♙d7 83.♜f2 ♙c8 84.♜c2 ♙b7 85.♜b2 ♜e8 86.♙c2 ♙a7 87.♙d3 ♜c8 88.♙e2 ♙f7 89.♜b1 ♙g5 90.♜b2 ♜e8 91.♙d3 ♙a8 Après sept heures de jeu, la nulle fut conclue avec le quatrième joueur mondial. C'est pas mal quand même, non ?! ½-½ ■



Horizontalement

1. Italienne ou française, et pourquoi pas suisse.
2. Raison d'un sacrifice ?
3. Difficile surtout dans ce sens. Est tout Doubs.
4. Glaces d'outre-manche. Direction.
5. Céle. Indicateur.
6. Remarquer ou épier ?
7. Un mat bien appliqué pourrait la rendre plus modeste.
8. Sous-espèce. Note.
9. Part de patrimoine. Demi-saint (que l'on a bien du mal à fêter !)
10. À toi.
11. Fils d'Apollon. Serait doué, s'il était ordonné.
12. Préparer le réseau de mat ?

Verticalement

1. Système politique (qui prendrait en compte le ELO pour pourvoir les postes de la FIDE ?)
2. A valu plus de succès à Antoine qu'à Cléopâtre.
3. A moins d'importance sur la face des mers que sur celle d'une femme. Couronnent ou jurent.
4. Quartier de Lima. Entre dans un acte.
5. On le préfère douillet. Dernières d'une dernière. Sorte d'antilope.
6. Coup. Mention de qui valide. Possessif.
7. Arrose le Congo. Mal située. Dans un cornet d'abord, sur la piste ensuite.
8. Premières du suivant. Critiquer sévèrement.

Solutions page 42

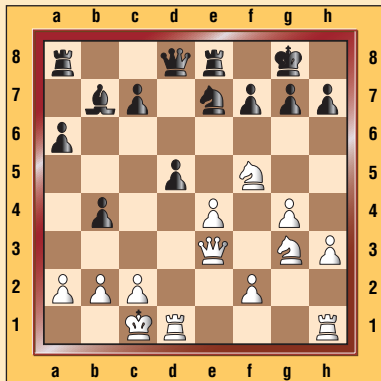
Jouez comme...

Almira Skripchenko

Skripchenko, A. 2420 Ye Rongguang 2535

C62 Groningen - 1998

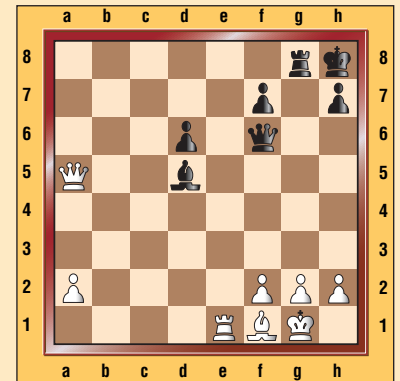
1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♘c3 d6 4.d4 ♘g4 5.♙b5 exd4 6.♗xd4 ♘ge7 7.♘g5 a6 8.♙xc6+ ♘xc6 9.♗e3 ♙e7 10.♙xe7 ♘xe7 11.0-0-0 12.h3 ♙c8 13.g4 b5 14.♘d4 b4 15.♙ce2 d5 16.♘f5 ♗e8 17.♘eg3 ♙b7



Kotsur, P. 2572 Skripchenko, A. 2501

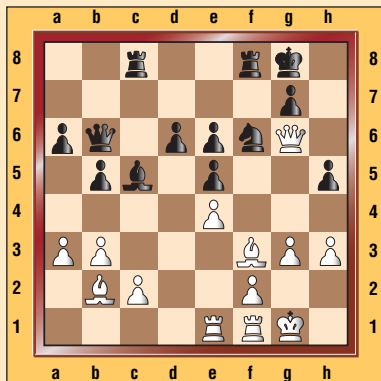
B33 Dubai - 2003

1.e4 c5 2.♘f3 ♘c6 3.♘c3 e6 4.d4 cxd4 5.♘xd4 ♘f6 6.♘db5 d6 7.♙f4 e5 8.♘g5 a6 9.♘a3 b5 10.♙xf6 gxf6 11.♘d5 ♘g7 12.♘d3 ♘e7 13.♙xe7 ♗xe7 14.0-0 f5 15.c4 0-0 16.♗f3 ♗b8 17.exf5 e4 18.♙xe4 ♙xb2 19.♗ab1 ♙xa3 20.f6 ♗e5 21.♗fe1 ♗h8 22.♗xa3 ♗xf6 23.cxb5 ♗xb5 24.♗xb5 axb5 25.♙c6 ♗g8 26.♙xb5 ♙b7 27.♙f1 ♙d5 28.♗a5



Nepeina Leconte, M. 2302 Skripchenko, A. 2497

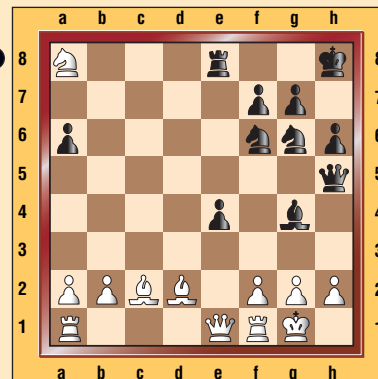
B43 Leon - 2001



1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 a6 5.♘c3 ♗c7 6.g3 ♙b4 7.♘de2 ♘f6 8.♘g2 ♘c6 9.0-0 d6 10.b3 ♘e5 11.♙b2 ♘d7 12.h3 h5 13.a3 ♙c5 14.♘d4 ♗c8 15.♙ce2 b5 16.♗d2 ♘g6 17.♗ae1 0-0 18.♗g5 ♗d8 19.♘f4 e5 20.♘de6 ♙xe6 21.♙xe6 fxe6 22.♗xg6 ♗b6 23.♙f3

Socko, B. 2579 Skripchenko, A. 2456

B33 ACP Blitz 2004

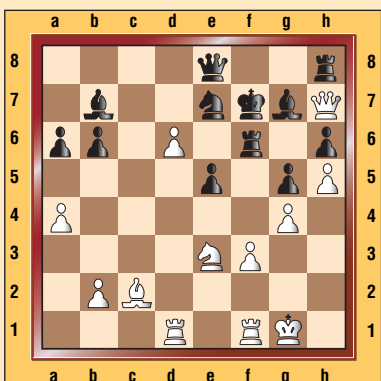


1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 ♘c6 6.♘db5 d6 7.♙f4 e5 8.♘g5 a6 9.♘a3 b5 10.♙d5 ♙e7 11.♙xe7 ♘xe7 12.♘d3 ♘g6 13.♗e2 0-0 14.0-0 h6 15.♘d2 ♗e8 16.c4 bxc4 17.♙xc4 d5 18.exd5 e4 19.♙c2 ♘g4 20.♗e1 ♗xd5 21.♙b6 ♗h5 22.♙xa8

Skripchenko, A. 2497 Fressinet, L. 2619

B06 Val d'Isère - 2002

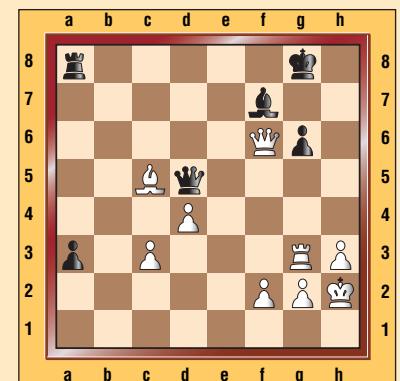
1.e4 g6 2.d4 ♘g7 3.♘f3 d6 4.♙c4 e6 5.0-0 ♘d7 6.♘c3 a6 7.a4 b6 8.♙f4 ♙b7 9.♗d2 h6 10.h3 g5 11.♙h2 ♘e7 12.h4 ♘g6 13.h5 ♘e7 14.d5 e5 15.♙e1 f5 16.exf5 ♘f6 17.f3 ♘xf5 18.♙e4 0-0 19.c3 ♗h8 20.♗d1 ♗e8 21.♙b3 ♘e7 22.♙xf6 ♗xf6 23.g4 c6 24.c4 cxd5 25.cxd5 ♗c8 26.♘g2 ♗f7 27.♗d3 ♗f8 28.♙e3 ♗e8 29.♙c2 ♘g8 30.♙xe5 dxe5 31.♗h7+ ♗f7 32.d6 ♗h8



Skripchenko, A. 2427 Koneru, H. 2545

C42 Cap d'Agde - 2006

1.e4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.♙xe5 d6 4.♘f3 ♙xe4 5.d4 d5 6.♙d3 ♘c6 7.0-0 ♙e7 8.c4 ♙b4 9.♗e1 ♘xd3 10.♗xd3 c6 11.cxd5 cxd5 12.♗b5+ ♗d7 13.♗b3 0-0 14.♘c3 ♙xc3 15.bxc3 ♗d8 16.♙a3 ♙f6 17.♗e3 ♗c7 18.♗xd5 ♙e6 19.♗b5 ♗ac8 20.h3 h6 21.♗b2 ♘d5 22.♗e2 ♗c4 23.♗e1 ♗a5 24.♘d2 ♗a6 25.♙b4 ♗xa2 26.♗xa2 ♗xa2 27.♙e4 ♙g5 28.♙xg5 hxg5 29.♗e5 b6 30.♙xg5 f6 31.♗g3 a5 32.♙d6 ♗d5 33.♙a3 ♙f7 34.♗e3 ♗h7 35.♗f4 ♗e8 36.♗c7 ♙e6 37.♙f8 ♗e1+ 38.♗h2 g6 39.♗xb6 ♙e6 40.♗c7 ♗g8 41.♙c5 a4 42.♗c8+ ♗e8 43.♗a6 ♗a8 44.♗xf6 a3



Les effectifs au 30.06.08

49 779 licenciés

Seniors	15 945
Jeunes	33 833
Licences A	25 360
Licences B	24 419

Top Clubs

1	Cannes-Échecs	1878
2	Corsica Chess Club	1575
3	Échecs-Club Ajaccien	979
4	Lyon Olympique Échecs	536
5	Échiquier Grand Sud	500
6	Clichy-Échecs 92	468
7	Échiquier Niçois	463
8	Echecs Club du Fium'Orbu	447
9	La Tour Hyéroise	410
10	Saint-Quentin-en-Yvelines	404
11	C.E. de Meximieux	351
12	C.E. de Bois-Colombes	345
13	Échiquier Club Le Mans	341
14	Stanislas Echecs	330
15	Échiquier Lédonien	328
16	Garche-Kœking 3000	327
17	C.E. Metz Fischer	307
18	C.E. Strasbourg	306
19	Marseille-Échecs	292
20	C.E. Lexovien	285

Top Ligues

1	Ile-de-France	8250
2	Corse	4275
3	Côte d'Azur	4124
4	Alsace	2974
5	Pays de Loire	2585
6	Lorraine	2550
7	Lyonnais	2264
8	Bretagne	2094
9	Provence	1916
10	Languedoc	1861
11	Aquitaine	1846
12	Centre-Val de Loire	1561
13	Basse-Normandie	1466
14	Nord-Pas de Calais	1394
15	Dauphiné-Savoie	1321
16	Midi-Pyrénées	1284
17	Franche Comté	1237
18	Haute-Normandie	1061
19	Picardie	918
20	Champagne-Ardenne	837
21	Auvergne	769
22	Martinique	672
23	Poitou-Charentes	634
24	Bourgogne	514
25	Guyane	406
26	Limousin	292
27	La Réunion	275
28	Guadeloupe	215
29	Polynésie	184

À l'affiche

► Top Jeunes à Lyon



Un week-end inoubliable pour les participants du Top Jeunes

Une organisation 4 étoiles !

Lyon Olympique Échecs a réussi son pari en organisant la dernière phase du Top Jeunes. Le cadre somptueux de l'Hôtel Radisson a ravi tous les participants, joueurs, accompagnateurs et spectateurs qui, du haut du 32^e étage de la plus haute tour de Lyon (familièrement appelée le "crayon" par les Lyonnais),

ont vécu un week-end d'échecs inoubliable. L'engagement du club local, avec Christophe Leroy à la baguette, de la ville, de la région, et l'apport des partenaires privés ont donné à cette finale un relief unique.

2^e titre de champion de France pour Cannes

Côté sportif, les combats ont été passionnants jusqu'à l'avant-dernière ronde. Le champion en titre, Cannes-Échecs, récidive avec un nouveau titre de champion de France bien mérité. En sauvant des matchs très délicats face à Lyon et La Tour d'Auvergne, Mulhouse Philidor avait assuré l'intérêt du championnat en arrivant à la 10^e ronde en position de challenger face à l'ogre cannois. Ce dernier remporte le match décisif et s'empare de son 2^e titre consécutif, avec 11 victoires en 11 matchs. Résultat logique lorsque l'on connaît l'homogénéité de cette équipe, dépourvue de faiblesses, avec dans ses rangs deux locomotives chez les pupilles, Gary Giroyan et Guillaume Lamard, chacun auteur d'un score de 21 p^s sur 22 qui laisse rêveur.

A noter une nouveauté sur la troisième marche du podium, qui revient à Montpellier-Échecs. Avec une équipe arrivée à maturité, ce résultat est logique. À souligner les deux très belles places de La Tour d'Auvergne et de Lyon Olympique (4^e et 5^e), qui ont tous deux réalisé une saison remarquable. Des clubs "historiques", anciens vainqueurs de la compétition, complètent le classement de la poule haute : Bois-Colombes (6^e), l'AECE (7^e) et Sautron (8^e). En poule basse, le suspense s'est aussi arrêté à la 10^e ronde, où le faux-pas de Pau face à Gouesnou et la courte défaite de Vandœuvre face à Créteil, ont condamné les deux clubs à la relégation, en compagnie de Gouesnou et de Strasbourg. Bischwiller (9^e), le Stade Français (10^e), Créteil (11^e) et Hyères (12^e) ont réussi à assurer leur maintien parmi l'élite de la compétition.

Saint-Mandé, Nancy Stanislas, Agneaux Saint-Lô et l'Échiquier Niçois, vainqueurs de leurs groupes de Nationale II Jeunes, seront les nouveaux venus du Top Jeunes 2009, une première pour Nancy Stanislas, des retrouvailles pour les 3 autres clubs !

À titre individuel, voici l'équipe idéale de cette saison, composée des médaillés sur chaque échiquier :

1.	Rémi Ludwig (Cannes)	9/11
2.	Bastien Dubessay (Paris AECE)	8/11
3.	Borya Ider (Stade Français)	9,5/11
4.	Jean-Baptiste Neri (Cannes)	8,5/11
5.	Gary Giroyan (Cannes)	11/11
6.	Guillaume Lamard (Cannes)	10/11
7.	Bilel Bellahcene (Bischwiller)	22/22
8.	Hugo Devoille (Mulhouse)	17,5/22





Clichy à l'honneur ! Champion de France 2008, vainqueur de la Coupe de France

Le mois de juin sourit aux Clichois. L'an passé, ils réalisaient le doublé avec le titre de champion de France et celui de champion de France des clubs féminins. Cette année, les voici à nouveau sur la plus haute marche du podium : le premier du mois, Clichy remportait son 10^e titre de champion de France, et ce samedi 28 juin, les Clichois quittaient le Sénat avec une nouvelle victoire, celle de la Coupe de France 2008. Une 6^e victoire et la belle pour Clichy, qui affrontait Strasbourg en finale. Leur première rencontre en finale de Coupe de France date de 1993. Clichy s'incline et Strasbourg signe sa 14^e victoire en Coupe de France sur le score de 2,5 à 1,5. En 2001, Clichois et Strasbourgeois se retrouvent en finale, cette fois-ci au Sénat. Clichy prend sa revanche et remporte sa 4^e victoire en Coupe de France par 3,5 à 0,5. Pour cette 47^e finale de la Coupe, les voici une nouvelle fois face à face. Les Clichois s'imposent 2-0 avec les gains de Jakovenko sur Rozentalis au 1^{er} échiquier et de Pelletier sur Vaisser au 3^e échiquier, et signent le 2^e doublé de leur histoire.

Ce n'est pas sans souffrance que Clichy a obtenu son 10^e titre de champion de France des clubs face à Cannes. Après avoir fait cavalier seul, chacun dans leur groupe respectif, les deux ténors du Top 16 se retrouvaient face à face lors de la dernière ronde. Dans cet affrontement, Cannes a longtemps possédé la main, et le titre tant attendu par le club azuréen semblait lui tendre les bras. Mais les Clichois, avec l'expérience et l'acharnement d'un champion toujours avide de victoire, résistaient, et Cannes devait se contenter du match nul, laissant Clichy remporter le titre. Après un match tout aussi tendu entre Evry et Montpellier pour la 3^e place, celle-ci échoit aux Languedociens, Evry se classant 4^e. Pour son adieu au Top 16, Gonfreville a fait preuve d'une grande sportivité, finissant en beauté avec une victoire 4-0 sur Mulhouse, et prenant la 5^e place. Mulhouse se classe 6^e, les 7^e et 8^e places reviennent aux 2 Lorrains de la poule haute, Vandœuvre et Metz. En poule basse, Marseille-Echecs termine à la 9^e place, Noyon à la 10^e, suivi par Strasbourg 11^e et Antibes 12^e. Suite au désistement de Gonfreville, la 13^e place devenait synonyme de maintien. L'attention était donc focalisée sur le match Bischwiller-Bois-Colombes, les Alsaciens étant obligés de gagner. Au bout de 6 heures de jeu, Bois-Colombes l'emportait par 3-1 et se sauvait. Le Top 16 2008 s'achevait par une belle cérémonie de clôture, en présence de Manuel Valls, député-maire d'Evry, de Michel Berson, président du Conseil Général de l'Essonne, de Jean-Claude Moingt, président de la FFE, de Christian Baumhauer et de Marc Perrin, chevilles ouvrières du club d'Evry, qui ont tout mis en œuvre, avec leurs bénévoles, pour que les joueurs bénéficient des meilleures conditions de jeu.



Natacha, Pauline et Roza

Championnat de France féminin de parties rapides

Pauline Guichard, championne de France !

Le 7^e championnat de France féminin de parties rapides s'est déroulé à Avignon, dans les salons du "Petit Louvre", en plein cœur de cette belle ville historique, les 21 et 22 juin. Il s'achève par la victoire de Pauline Guichard, qui coiffe Roza Lallemand au poteau. Roza abordait la dernière ronde avec un demi-point d'avance (7/8), face à Natacha Benmesbah (6/8). Pauline Guichard (6,5/8) rencontrait Carole Forestier (6/9). Après une partie très disputée, c'est finalement Natacha qui l'emporta, permettant ainsi à Pauline Guichard de décrocher son premier titre de championne de France de parties rapides. Le podium est complété par Roza Lallemand et Natacha Benmesbah.

Plongez dans l'ambiance du Cap d'Agde ! Du 25 octobre au 1^{er} novembre

Une immersion totale à laquelle vous convient les 8^e Rencontres nationales et internationales du Cap d'Agde qui auront lieu du 25 octobre au 1^{er} novembre.

Commençons par la nouveauté de cette édition 2008 : le **RAPIDE DU CAP !** Au programme de cette nouvelle formule, qui se déroulera du 28 au 31 octobre, détente et passion du jeu. Les matinées seront consacrées aux 64 cases avec 3 rondes chaque jour de 25 min +10 sec./cp ; quant aux après-midi, libre à vous de flâner le long des rivages de la Méditerranée ou de vous immerger plus encore dans le jeu avec les opens classiques ou le Trophée CCAS.

Le **TROPHÉE CCAS**, c'est le must des Rencontres, où jeu et spectacle s'allient pour le plaisir de tous. Seize Grand-Maîtres de renommée mondiale, issus de tous les continents, s'affrontent pendant 8 jours, en parties rapides, retransmises sur écran géant. Les spectateurs peuvent suivre les commentaires via des casques infra-rouge. Anatoly Karpov (Russie), multiple champion du Monde, Hikaru Nakamura (USA), Fabio Caruana (Italie), Hou Yifan (Chine), 14 ans ! et 4^e mondiale, Teimour Radjabov (Azerbaïdjan) 7^e mondial, Magnus Carlsen, 17 ans, 6^e mondial (Norvège), Alexandra Kosteniuk (Russie), 10^e joueuse mondiale, Katerina Lahno (Ukraine), 19^e mondiale, Marie Sebag (France), 7^e mondiale, Maxime Vachier-Lagrave, 17 ans, champion de France en titre, Humpy Koneru (Inde), 2^e joueuse mondiale, Vassily Ivanchuk (Ukraine), 4^e mondial, Ivan Cheparinov (Bulgarie), Sébastien Feller (France), Kateryna Lahno (Ukraine), 12^e mondiale, Almira Skripchenko, n° 2 française ont confirmé leur participation.

Et, bien sûr, les passionnés retrouveront les 3 opens classiques du Cap qui font la popularité des Rencontres, où chacun peut trouver "chaussure à son Elo" avec l'**OPEN DE L'AVENIR** (moins de 1800 Elo), le **TOURNOI DU CAVALIER** (entre 1700 et 2100 Elo) et le **GRAND PRIX CCAS** (plus de 2000 Elo).

Sans oublier les **Rencontres régionales**, tournois open de parties rapides, organisés dans plusieurs villes à l'initiative des CMCAS, en partenariat avec la FFE et la FSGT, qui se disputeront le 21 septembre, avec en prime une invitation (hébergement et inscription) à ce formidable rendez-vous que sont les Rencontres Nationales et Internationales du Cap d'Agde.

Toutes les informations sur Cap Echecs
www.capechecs.com



L'équipe de Bischwiller : de g. à d., Sylvie Genzling, Julie Fischer, Roza Lallemand, et Lela Javakhishvili.

Championnat de France féminin des clubs Premier titre pour Bischwiller !

Bois-Colombes recevait samedi 28 et dimanche 29 juin, dans les salons de l'hôtel de ville, les demi-finales et la finale du Top 12 féminin. Une organisation réussie et une compétition qui allait s'avérer fertile en rebondissements. Lors des demi-finales, Bischwiller affrontait Bois-Colombes tandis que Clichy était opposé à Vandœuvre. Dans le premier match, la logique était respectée, les Alsaciennes, plus fortes, l'emportaient par 2 à 1 et se qualifiaient pour la finale. C'est dans le 2^e match que l'inattendu se produisait : Clichy, champion 2007, emmené par Antoaneta Stefanova et Almira Skripchenko, se faisait éliminer par des Lorraines survoltées. Au bout de 3 heures de jeu, tout semblait pourtant bien aller pour Clichy, qui menait 2 à 1. Mais c'était compter sans Mathilde Congiu qui, au 1^{er} échiquier, avait la lourde charge d'affronter Stefanova. L'héroïne du jour mena sa tâche à bien, offrant ainsi la qualification à son équipe. La finale allait donc opposer Bischwiller à Vandœuvre. Et cette journée du dimanche 29 juin allait être tout aussi chargée en émotions. Car il faudra un match de départage pour connaître l'équipe championne. Au bout de 4 heures de jeu, dans cette finale très tendue, Alsaciennes et Lorraines étaient renvoyées dos à dos, avec 2 gains sur les premiers échiquiers pour Bischwiller et 2 victoires sur les derniers pour Vandœuvre. Le match de départage en parties rapides qui suivait, se soldait par un résultat totalement identique. Et Bischwiller remportait le titre national grâce au gain sur le 1^{er} échiquier. Dans la petite finale, qui opposait les deux clubs des Hauts-de-Seine, Clichy l'emportait sur Bois-Colombes, et se classait 3^e, Bois-Colombes prenant la 4^e place.

Strasbourg, Reims, Gien et Montpellier, promues de la N1F, rejoindront Bischwiller, Vandœuvre, Clichy, Bois-Colombes, Lutèce Echecs, Naujac, Marseille et Mulhouse, dans le Top 12 féminin 2009.

Cette belle compétition devrait continuer à progresser dans les années à venir, et contribuer ainsi au développement du secteur féminin.

Championnats de France scolaires Des finales réussies !

■ FINALE DES LYCÉES À MONDOVILLE (31) - 23, 24 ET 25 MAI
Jean Michel de Lons-le-Saunier, champion de France

Un peu de rêve vers les étoiles au milieu du combat échiquéen, c'est ce qu'a offert la Ligue Midi-Pyrénées, organisatrice du championnat, aux 20 lycées participants qui ont ainsi pu découvrir la Cité de l'Espace à Toulouse. À l'issue de la compétition, ce sont trois équipes invaincues - preuve s'il en est de l'intensité des combats - qui montent sur le podium. Jean Michel remporte le titre national avec 7 victoires et 2 nulles, Joffre de Montpellier s'empare de la médaille d'argent avec 6 victoires et 3 nulles, et le lycée Faber de Metz prend la médaille de bronze avec 5 victoires et 4 nulles.

■ FINALE DES ÉCOLES À VILLEPINTE - 23, 24 ET 25 MAI
Hector Berlioz de Nîmes, champion de France

Villepinte, hôte du championnat, réservait le meilleur accueil aux équipes participantes et leur offrait une belle cérémonie de clôture, avec en prime un spectacle qui a ravi petits et grands. Après une échappée belle lors des 4 premières rondes, Nîmes est stoppé dans son élan par les locaux de l'étape, l'école Marie Laurencin. Suit alors une course-poursuite entre les deux écoles. Ce sont les Bas-Normands de Lisieux qui vont mettre fin au duel en battant Marie Laurencin. Débarrassé de sa rivale, Hector Berlioz poursuit sa route victorieuse et remporte le titre national. Marie Laurencin prend la médaille d'argent, et Jean Macé de Lisieux la médaille de bronze.

■ FINALE DES COLLÈGES À CERGY-PONTOISE - 6, 7 ET 8 JUIN
Stanislas de Cannes, champion de France

25 collèges, soit 200 jeunes participants, étaient sur la ligne de départ, avec pour objectif de remporter le titre national, détenu par le collège Saint-Sigisbert de Nancy, champion de France 2007. Tout au long de ces trois jours d'une compétition fort bien organisée par Cergy-Pontoise Echecs, les jeunes Cannois ont dominé la compétition, avec 8 victoires et un seul match nul. Un parcours impressionnant récompensé par le titre national et 3 médailles d'or au 1^{er} échiquier (Jonathan Cayla, 9/9), au 4^e (Adrien Levacic, 8/9) et au 5^e (Jean-Baptiste Neri, 9/9). Seule équipe à avoir neutralisé l'armada cannoise, Saut du Lièvre de Bischwiller prend la 2^e place, l'emportant au départage sur l'Institut Saint-Lô qui monte sur la 3^e marche du podium.

La coupe des -1700 à Tarbes !

Coupe Jean-Claude Loubatière - 14 & 15 juin

Pour cette édition 2008, "La Dame Noire" de Montigny-le-Bretonneux était l'hôte de la finale de la Coupe Jean-Claude Loubatière. Une belle façon pour le club ignymontain de clôturer la saison de son 20^e anniversaire. Après une mise en bouche qui s'est conclue par un match nul face à Cherbourg-Octeville, l'Echiquier de Bigorre de Tarbes passe à la vitesse supérieure et aligne 4 victoires d'affilée, qui le hissent sur la plus haute marche du podium. Metz Fischer prend la 2^e place, l'emportant au départage sur la jeune équipe de Villepinte, emmenée par Elise Bellaïche, 11 ans, avec 2 poussins, Alexandre Ek et Randjit Venou, le 4^e comparse étant Vladimir Romero, 14 ans !

Victoire de l'Échiquier Niçois !

Coupe 2000 14 & 15 juin



Les quatre héros niçois

Le suspense aura été au rendez-vous de cette finale, organisée par Agneaux Saint-Lô, avec la course-poursuite pour le titre entre Nice et la jeune équipe de Cannes (âge moyen, 12 ans et demi !). Après avoir pris les commandes de la compétition et s'être neutralisés, les deux voisins azuréens vont se livrer à un duel à distance lors de l'ultime ronde, Nice devant maintenir son avance, et Cannes dépasser son rival au départage. Les deux équipes obtiennent le même score (3-1), et Nice l'emporte devant Cannes, qui termine 2^e. La 3^e marche du podium revient à Mantes-la-Jolie.

61 minutes K.O.

19 et 20.07

BAGNEUX

Open de week-end - 7 r. - 1^{re} 9h - Total prix: 500€ + 70% des droits d'inscription - prix par cat. âge et Élo - **Reqs.**: Patrick Gonneau, BP 314, 51013 Chalons-en-Champagne Cedex - patrick.gonneau@wanadoo.fr

26 et 27.07

PARIS

108^e open KO Club 608 - 7r. - 1^{re} à 11h30 - Lieu: Gymnase - 10 rue Huyghens - Paris 14^e - Métro Vavin - Total: 1500€ (si 100 payants) - 1^{er} prix: 500€ - Insc.: 32€/16€ Club 608 27€ (+8€/4€ sur place) - **Reqs.**: A. Clauzel - 1612 allée du Vieux Pont de Sèvres - 92100 Boulogne - 06 76 47 40 86 - <http://www.club608.org> - echecsclub608@noos.fr

02 et 03.08

PARIS

109^e open KO Club 608 - 7r. - 1^{re} à 11h30 - Lieu: Gymnase - 10 rue Huyghens - Paris 14^e - Métro Vavin - Total: 1500€ (si 100 payants) - 1^{er} prix: 500€ - Insc.: 32€/16€ Club 608 27€ (+8€/4€ sur place) - **Reqs.**: A. Clauzel - 1612 allée du Vieux Pont de Sèvres - 92100 Boulogne - 06 76 47 40 86 - <http://www.club608.org> - echecsclub608@noos.fr

04 au 06.08 NAUJAC-SUR-MER

12^e open Côte d'Argent - 8 r. - Lieu : Camping La Rochade, 51 route de la Gare - 1^{er} prix: 300€ - Insc.: 20€/10€ - **Reqs.**: Rike Wohlers-Armas - Camping La Rochade, 51 route de la Gare - 33990 Naujac-sur-Mer - <http://campinglarochade.free.fr> - 05 56 73 02 94 - 06 18 91 73 83

09 et 10.08

PARIS

110^e open KO Club 608 - 7r. - 1^{re} à 11h30 - Lieu: Gymnase - 10 rue Huyghens - Paris 14^e - Métro Vavin - Total: 1500€ (si 100 payants) - 1^{er} prix: 500€ - Insc.: 32€/16€ Club 608 27€ (+8€/4€ sur place) - **Reqs.**: A. Clauzel - 1612 allée du Vieux Pont de Sèvres - 92100 Boulogne - 06 76 47 40 86 - <http://www.club608.org> - echecsclub608@noos.fr

23 et 24.08

PARIS

111^e open KO Club 608 - 7r. - 1^{re} à 11h30 - Lieu: Gymnase - 10 rue Huyghens - Paris 14^e - Métro Vavin - Total: 1500€ (si 100 payants) - 1^{er} prix: 500€ - Insc.: 32€/16€ Club 608 27€ (+8€/4€ sur place) - **Reqs.**: A. Clauzel - 1612 allée du Vieux Pont de Sèvres - 92100 Boulogne - 06 76 47 40 86 - <http://www.club608.org> - echecsclub608@noos.fr

25 au 29.08

HYÈRES

Open B de Rentrée - 7 r. - Tournoi strictement réservé Élo <1500 et non-classés - Lieu: Forum Casino - av. Ambroise Thomas - Prix en nature pour tous - **Reqs.**: 06 09 52 81 66 - bernard.ramazotti@wanadoo.fr - www.acsev.com

26 au 28.08

STE-FOY-LES-LYON

1^{re} open estivale Jeunes - 7 r. - 1^{re} à 10h - Lieu: Salle Communale du Centre - 46, bd Baron du Marais - Prix: Trophées - Insc.: 5€ (8€ sur place) - **Reqs./Insc.**: Didier Pascal - 7, allée de Candolle - 69110 Ste-Foy-les-Lyon - 06 26 33 31 71 - Fax: 04 78 59 72 53 - didierpascal@free.fr

26 au 29.08

NANCY

2^e open International Jeunes - * C - 9 r. - 61 min ko - Interdiction de proposer nulle - Lieu: Château de Remicourt - 149 rue de Vandœuvre - 54000 Nancy - Prix: 500€ - Insc.: 20€ - **Reqs.**: Catherine Chrétien, 22 rue Pierre Curie, 54520 Laxou - stanislas.echecs@free.fr - 03 83 94 05 30

30 et 31.08

PARIS

112^e open KO Club 608 - 7r. - 1^{re} à 11h30 - Lieu: Gymnase - 10 rue Huyghens - Paris 14^e - Métro Vavin - Total: 1500€ (si 100 payants) - 1^{er} prix: 500€ - Insc.: 32€/16€ Club 608 27€ (+8€/4€ sur place) - **Reqs.**: A. Clauzel - 1612 allée du Vieux Pont de Sèvres - 92100 Boulogne - 06 76 47 40 86 - <http://www.club608.org> - echecsclub608@noos.fr

06 et 07.09

CERNAY

2^e open Ill-Thur - 7 r. - 1^{re} à 14h - Lieu: 24 rue de Thann - Insc.: 20€/10€ - **Reqs.**: Pierre Rost - 31 avenue Kléber - 68800 Thann - 06 19 95 40 17 - Pierrorest@free.com

13 et 14.09

BOURGOIN-JALLIEU

8^e open de la Dame Blanche - 6r. - 1^{re} à 10h - Lieu: Espace Grenette - 1^{er} prix: 300€ - Total : 80% insc. - Insc.: 20€/10€ (28€/14€ ap. 06/09) - **Reqs.**: Serge Colin - impasse de Belledonne - 38290 La Verpillière - 04 74 94 14 89 - COLIN.serge@wanadoo.fr

02 et 03.01.09

CHAMBÉRY

4^e open de fin d'année - 1^{re} à 9h - Prix: 70% des droits - Prix généraux, par cat. - Insc.: Limite inscriptions : 02/01 à 8h30 - par mail : echecs-eydt@club-internet.fr - par courrier postal: C. Eydt - 270 rue du Mâconnais - 73000 Chambéry - Bulletin sur le site: <http://opendenoel.over-blog.com/> - **Reqs.**: 04 79 69 47 56 - 06 24 59 53 52

Rapides & Blitz

13.07

BAGNEUX

15^e Jeune de Bagnaux - 9 r. - 1^{re} r. à 10h - 2x15 min - ouvert aux jeunes nés depuis le 01/01/92 - Lieu : Gymnase - Un seul tournoi, prix en espèces par cat. d'âge - 70% des droits - Licence B obligatoire (offerte à ceux qui ne la possèdent pas !) - Insc.: 16€ (20€ sur place av.9h) - **Reqs.**: <http://perso.orange.fr/echecs.bageux> - patrick.gonneau@wanadoo.fr - Patrick Gonneau - BP 314 - 51013 Châlons

14.07

BAGNEUX

Rapide de Bagnaux - 9 r. 2x15 min - Licence B obligatoire - 1^{re} r. 10h - Lieu: Gymnase de Bagnaux - Insc.: 16€ (20€ sur place av. 9h) - -50% pour les jeunes - Total prix: 70% des droits reversés - **Reqs.**: <http://perso.orange.fr/echecs.bageux> - patrick.gonneau@wanadoo.fr - Patrick Gonneau - BP 314 - 51013 Châlons

31.08

METZ

1^{re} semi-Marathon de Metz - 12h d'échecs non-stop (de 9h à 21h) - 13 r. - 2 x 20 min - 1^{re} à 9h - Lieu: centre culturel de Metz Queuleu, 53 rue des 3 Évêchés - Prix: 80% des droits reversés - Cadeaux pour les jeunes - Prix spéciaux si plus de 80 joueurs - Insc.: 10€/5€ (12€/6€ ap. 29.08) - Réduction par club (9€/4€) si au moins 7 d'un même club - Clôture sans préavis à 85-90 joueurs maximum - Possibilité pour les jeunes (de Ppo à Min et si plus de 20 jeunes), de concourir pour un sous-classement au meilleur des 9 premières rondes - Possibilité de réserver (au plus tard la veille du tournoi) un panier repas pour midi (5€) - **Reqs.**: <http://efe-metz.blogspot.com> - 03 87 56 00 71 - 03 87 52 52 18 - 06 07 88 58 05 - pcgbecker@yahoo.com

07.09

BRIOUZE

12^e rapide - 9 r. - 700€ de prix - Insc.: 10€/ 5€ - **Reqs.**: 02 33 66 16 03 - pascal.lefournier@orange.fr

05.10

CHAUMONT

19^e rapide - 9 r. - 4 r. de 2x15min + 5 r. de 2x20 min - Lieu: salle des Fêtes - Total prix: 1500€ - 1^{er} prix: 300€ - prix/cat. - **Reqs.**: Chess 2000 - 26 r. des Platanes - 52000 Chaumont - 03 25 32 76 42 - chaumontchess2000@orange.fr - <http://pagesperso-orange.fr/serge.picard/>

ARBITRAGE

Arbitre fédéral 3

Eschentzwiller (68)

28 - 29 août 2008

Organisateur: CD 68

Lieu: Salle du Dorf'hus

Formateur: Erick Mouret

Renseignements/Inscriptions: Claude Schmitt

19 rue des Gymnastes - 68110 Illzach

06 11 49 27 83

dir.freinet@evhr.net ou philidor.mulhouse@free.fr

25 au 28.10

BASTIA/AJACCIO

100 000 € de prix - 11 r. - 15 min + 3 sec/cp - 16 premiers qualifiés pour 1/8^e, 1/4 de finale, 1/2 finales et finale - nulles par accord mutuel interdites - avec la présence de Garry Kasparov - soirées corses avec dîner - *Tournois Jeunes*: 30000€ de prix (en nature) - Tarifs préférentiels hôtels partenaires et avion - Train Bastia-Ajaccio: 10€

■ **BASTIA**: 25 & 26.10 - R 1 à 8 - Lieu: Théâtre de Bastia - 1^{re} à 15h - * *Tournoi des jeunes* - 15 min + 3sec./cp - 1^{er} prix: Mac Book Air - 2^e: Home Cinéma - 3^e: ordinateur portable - 4^e: Play Station 3 - 5^e: ordinateur - 6^e: télévision - 7^e: Ipod Vidéo - 8^e: console Wii - 9^e: camescope - 10^e: X-Box 360 - ■ **AJACCIO**: 27 & 28.10 - R 9 à 11- 1^{re} à 15h - Lieu: Palais des Congrès - * *Tournois Jeunes* - 5 min + 3sec./cp - 1^{er} prix: Un voyage à EuroDisney pour 2 personnes - autres prix idem Bastia - ■ **PRIX CORSICAN CIRCUIT**:

1^{er} prix: 15000€ - 2^e: 8000€ - 3^e et 4^e: 4000€ - 5^e au 8^e: 2000€ - 9^e au 16^e: 1000€ - * *Prix féminin*: 1^{er}: 1000€ - 2^e: 500€ - 3^e: 250€ - * *Prix junior*: 1^{er}: 1000€ - 2^e: 500€ - 3^e: 250€ - * *Prix cat. Élo*: 2500/2600: 1^{er}: 1000€ - 2^e: 500€ - 3^e: 300€; 2400/2499: 1^{er}: 1000€ - 2^e: 500€ - 3^e: 250€ - 2300/2399: 1^{er}: 1000€ - 2^e: 500€ - 3^e: 250€; 2200/2299: 1^{er}: 1000€ - 2^e: 500€ - 3^e: 250€; 2100/2199: 1^{er}: 1000€ - 2^e: 500€ - 3^e: 250€; 2000/2099: 1^{er}: 1000€ - 2^e: 500€ - 3^e: 250€; 1800/1999: 1^{er}: 1000€ - 2^e: 500€ - 3^e: 250€; 1600/1799: 1^{er}: 800€ - 2^e: 400€ - 3^e: 200€; 1400/1599: 1^{er}: 800€ - 2^e: 400€ - 3^e: 200€; >1400: 1^{er}: 600€ - 2^e: 300€ - 3^e: 150€ - ■ **Insc.**: 30€/15€ (35€/20€ ap. 01.10)

- Tournois jeunes: gratuit

■ **Reqs.**: Corsica Chess Club - opencorse@wanadoo.fr - 04 95 31 59 15 - <http://www.opencorsica.com/> - programme: <http://www.opencorsica.com/programme08.pdf>

- Directeur du tournoi: Léo Battesti - 06 08 51 52 93

■ **Reqs.**: Corsica Chess Club - opencorse@wanadoo.fr - 04 95 31 59 15 - <http://www.opencorsica.com/> - programme: <http://www.opencorsica.com/programme08.pdf>

- Directeur du tournoi: Léo Battesti - 06 08 51 52 93

Arbitre fédéral 2

Eschentzwiller (68)

30 - 31 août 2008

Organisateur: CD 68

Lieu: Salle du Dorf'hus

Formateur: Erick Mouret

Renseignements/Inscriptions: Claude Schmitt

19 rue des Gymnastes - 68110 Illzach

06 11 49 27 83

dir.freinet@evhr.net ou philidor.mulhouse@free.fr

Arbitre fédéral 4

Bordeaux (33)

6 - 7 septembre 2008

Organisateur: CDJE 33

Lieu: Échiquier Bordelais - 36 rue Buhan

Formateur: Stephen Boyd

Renseignements/Inscriptions:

François Merlet - Résidence "Les Magnolias" -

140 rue Lecocq - 33000 Bordeaux

06 26 84 45 76 - merlet_fs@yahoo.fr

Formation continue

Aubervilliers (93)

13 septembre 2008

Organisateur: DRA IDF

Lieu: Club Aubervilliers - 153 rue D. Casanova

Formateur: Charles-Henri Rouah + Jean Boggio

(selon l'effectif)

Renseignements/Inscriptions:

Michel Trost - trost@external.thalesgroup.com

Page 29 Douze études de V. Halberstadt

- 1. 1. g4!** [1. Rg2? Rh7 2. Rf3 Rh6 3. Re4 Rg5 4. Rxe5 Rg4 5. Re6 Rxc3 6. Rf7 Rf4 - + ; 1. Rh3? g5 2. fxc6 e4! 3. Rg2 Rg7 4. Rh3 Rf6! 5. g4 e3! - +] **hxg4 2. Rg3 Rh7 3. Rh4!!** [3. Rxc4? Rh6 4. Rh4 e4 5. Rg4 e3 - +] **Rg8 4. Rxc4 =** (1935).
- 2. 1. Rh4!!** [1. Rf3? Rf7! 2. Re3 Re7 3. Rd3 Rd7 4. Re3 Rc6! 5. Re4 Rd6 - + ; 1. Rh5? Rf8! 2. Rg5 Rf7 - + ; 1. Rg5? Rf7 2. Rh5 Rf6 3. Rg4 e4 4. Rf4 e3! 5. Rxe3 Rxf5 6. Rf3 Rg5 7. Rg3 g6 - +] **Rf8 2. Rh5!** [2. Rg4? Re7! 3. Rf3 Rd7 4. Rg4 Rd6 - +] **Rf7 [Re7 3. Rg6!] 3. Rg5 Re7 4. Rg6! Rf8 5. Rh5! =** (1935). Cette nulle fut ratée vingt ans plus tard dans une partie Beni-Pilnik 1956.
- 3. 1. Rc5! Re7** [1...Rc7 2. d6+ ; 1...d6+ 2. Rxd6 f4 3. e6 Re8 4. e7 f3 5. Re6] **2. Rd4 d6 [Rf7 3. Re3] 3. e6 Rf6 4. Re3 Rg7 5. Rf2** [ou 5. Rf4 Rf6 6. Rg3 Rg7 7. Rg2! Rf6 8. Rh3!! Rg7 9. Rg3! etc.] **Rf6** [cases conjuguées : f4/f6, h4/g6 et donc g3/g7 ; et donc aussi f3/g6 et h3/f6, ce qui explique le coup suivant] **6. Rg2!** [car 6. Rf3 Rg6 et 6. Rg3 Rg7] **Rg6 [Rg7 7. Rg3!] 7. Rf3!** [ou 7. Rh2 Rf6 8. Rh3! comme déjà vu] **Rg7 8. Rg3! Rf6 [Rg6 9. Rh4 Rf6 10. Rh5] 9. Rf4 Rg6 10. e7 Rf7 11. Rxf5 Rxe7 12. Rg6 + -** (1936).
- 4. 1. Rd8!!** [un refus de prendre parfaitement justifié : 1. Rxd7? Rb6! 2. Re6 - 2. Rc8 c6 - Rc5! 3. Rxd7 Rxc4 =] **c6 [1...Rb6 2. Rxd7 zugzwang Rb7 3. c5 + ; 1...Rb4 2. Rxc7] 2. Rxd7 cxb5 3. c5 b4 4. c6** et les Blancs gagneront la Dame noire par Da8-b8+ (1952).
- 5. 1. Ra3!!** [1. Cc7? Cf6 = ; 1. Rc4? Ce5+ 2. Rd5 Cg6 = ; 1. Ra4? Cc5+ 2. Ra3 Ce6 = ; 1. Rb3? Cc5+ 2. Rc4 Ce6 3. Cf6 - 3. Rd5 Cf4+ et ...Cg6 - Cg7 4. Rd5 Rc7 5. Re5 Ce8! 6. Re6 Cg7+ 7. Rf7 Cf5! 8. Cd5+ Rb7! =] **Rc6 [1... Ce5 2. Cd6 ; 1... Ra7 2. Rb3 Rb6 3. Cc7 Cf6 4. Cd5+ ; 1...Ra5 2. Cc7 Cf6 3. Rb3] 2. Ra2!!** [ce n'est pas précisément la case la plus naturelle mais 2. Rb3? Cc5+! et ...Rd7 ; et 2. Rb2? Cb6 3. Cd6 Cc4+! 4. Cxc4 Rd7 =] **Rb6 [Rc5 3. Cd6! Cf6 4. Ce4+!] 3. Cc7! Cf6 4. Cd5+! gagne** (1938).
- 6. 1. Rg5!!** [1. Rf5? Ra7! — ici les Noirs ne s'en sortent que parce qu'ils n'ont pas le trait, voyez la ligne principale au 2^e coup - 2. Rf6 Rb6! 3. Rg7 Rxc5 4. Rxf8 Rd5 = ; ou 2. Cd7 Cxd7 3. e6 Cb6! 4. e7 Cc8!!] **Ra7 [Rb8 2. Rf6 Ch7+ 3. Rg6 Cf8+ 4. Rg7] 2. Rf5!** [2. Rh6? Rb6 =] **Rb6 3. Cd7+!! Cxd7 4. e6 Cc5 [Rc7 5. e7 ; et le CN ne dispose plus de la case b6] 5. e7 Cb7 6. Re5 + -** (1949).

- 7. 1. Re4!!** [comme dans l'étude précédente, nous sommes en présence d'un zugzwang "réciproque" : cette nouvelle position serait nulle, trait aux Blancs] **Fg3 [1...Fc3 2. Rf5!! - menace Fc7 - Fe1 3. Rg5! Fd2+ 4. Rg6 Fe1 5. Fc7 Fh4 6. Rf7 Rd3 7. Re8 Re4 8. Fd6 + - ; 1...Fb4 2. Rd4!! Rf3 3. Rc4! Fd2 4. Rb5! - menace Fe7 - Ff4 5. Rb6 Fe3+ 6. Rb7 comme dans la ligne principale ; 1...Fd2 2. Rf5 etc. ; 1...Ff2 2. Rd5 etc.] 2. Rd5!! Rd3 3. Rc6!** [menace

Page 35 Mots Croisés

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	M	E	R	I	N	G	U	E
2	E	L	I	M	I	N	E	R
3	R	U	D		D	O	L	E
4	I	C	E	S		N	E	
5	T	U		C	E			E
6	O	B	S	E	R	V	E	R
7	C	R	A	N	E	U	S	E
8	R	A	C	E				I
9	A	T	R		G	L	I	N
10	T	I	E	N	N	E		T
11	I	O	N		O	U	D	E
12	E	N	T	O	U	R	E	R

- 8. 1. Rg7 Th8 2. Rxx8!** [il faut pouvoir décider quel pion jouer en fonction de la case choisie par le Roi noir : 2. g4? fxc4 3. Rxx8 Rf8!! 4. f4 g3 5. f5 g2 6. f6 g1D - + ; 2. f4? gxf4 3. Rxx8 Rf7!! 4. g4 f3 5. gxf5 - 5. g5 f2 6. g6+ Rxc6 - f2 6. f6 Rg6! 7. Rg8 f1D 8. h8D Dc4+] **Rf8** [sur Rf7 c'est le pion "g" : 3. g4!! fxc4 4. f4 g3 5. f5! g2 6. f6 Rxf6 7. Rg8 g1D 8. h8D+ Rf5 11. Dh7+ Re5 12. De7+] **3. f4!!** [ici ce sera le pion "f"] **gxf4 4. g4! f3 5. g5 Rf7 6. g6+ Rxc6 7. Rg8**

f2 8. h8D f1D 9. Dg7+ Rh5 10. Dh7+ Rg4 11. Dg7+ Rf3 12. Dc3+! Rg2 13. Rf7! f4 14. Dg7+! Rh2 15. Dh6+! Rg1 16. Dg5+! = (1954).

- 9. 1. De3+!** [1. Dd7+? Re5 = : zugzwang "réciproque"] **Rd6 [Rf7 2. De8+ Rg7 3. Ch5+] 2. Db6+ Re5 [Re7 3. Dc7+ Re6 - Rf8 4. Dd8+ Rg7 5. Ch5+ - 4. Dc6+ revient au même] 3. Dc5+ Re6 4. Dc6+! Re5 5. Dd7!!** [la position de l'essai 1 Dd7+?, mais cette fois avec le trait aux Noirs] **Dc4 [5...Dg2+ 6. Cg4+ Re4 7. Dc6+ ; 5...Db3 6. Cg4+ Re4 7. Cf2+! Re5 - Re3 8. Dh3+ - 8. Cd3+ Re4 9. Cc5+ ; 5... De6 6. Cg4+] 6. De7+!** [6. Cg4+? Re4 7. Df5+ Rd4 8. De5+ Rd3 9. De3+ Rc2] **Rd4 [De6 7. Dc5+] 7. De4+ Rc3 [Rc5 8. Cd7+ Rb5 9. Db7+ Ra5 10. Db6+ Ra4 11. Cc5+] 8. Cd5+ Rb3 9. Db1+! Ra4 10. Cb6+ gagne** (1938).
- 10. 1. Fe5+ Ra8 2. Db5!!** [2. Dxf7? pat] **Da7+ [2...Db7 3. De8+ et 4. Fd4+ ; 2...Ra7 3 Fd4+ et 4. Da6+] 3. Re2! Db6 4. Dd5+! Db7 5. Da5+ Da7 6. Db4! Da6+ [Da2+ 7. Re1 Da7 8. De4+ etc.] 7. Rd2!!** [7. Re1? Dc8!! 8. Da5+ Rb7 9. Db5+ Ra8! =] **Db6 [Dc8 8. Da5+ Rb7 9. Db5+ Ra8 10. Fd6! Db7 11. De8+ comme dans la ligne principale] 8. De4+ Db7 9. Da4+ Da7 10. Dc6+! Db7 11. De8+! Ra7 12. Fd4+ Ra6 13. Da4 mat** (1967).
- 11. 1. e7+ Rc7 2. Cd5+!!** [2. e8D? Dc2+! 3. Rb5 Db3+ 4. Ra5 Da3+ 5. Da4 Dc5+ ; 2. Te3? Df4+! 3. Rd3 Df5+ 4. Re2 Dc2+ 5. Re1 Dc1+ 6. Rf2 Dd2+! 7. Rf3 Dd1+ 8. Rf4 Dd4+] **Rd6 3. e8C+!!** [3. e8D? Dxd5+ 4. Rc3 Da5+ 5. Rd3 Dd5+ 6. Re3 Dc5+ 7. Re4 Dc2+ 8. Rf4 Df2+] **Rd7 [Rc6 4. Ce7+] 4. Cef6+! Rd6 5. Ce4+ Rd7 [Re6 6. Cg3+ De5 7. Cc7+ Rd6 8. Ce8+! Re6 9. Cg7+ suivi d'un échec décisif du Cg3] 6. Cc5+! Rd7 7. Cb7+ Rd7 8. Te7+ Rc6 9. Tc7 mat.** Deux tournoquets du Cavalier (1952).
- 12. 1. f6+ Rh8 2. Fd5!** [2. f7? Cf4!] **Cf4 [Cd4 3. Fe4! Cg4 4. f7 Cf5+ 5. Fxf5 Ch6 6. f8T+! - 6. f8D+? Cg8+! - Rg7 7. Re8 Cg8 8. Tf7+] 3. Fe4! Cg4 4. f7 Cg6+ 5. Fxc6 Ch6 6. f8F!!** [6. f8T+? Rg7! 7. Fc2 Cg8+ 8. Re8 Cf6+ ou 7. Ff7 Cf5+ 8. Re8 Cd6+] **Cg4 7. Ff5 Ce5 [Ce3 8. Fe6 Cg2 9. Rf7] 8. Rf6 Cf7 9. Fa3 Ch6 10. Fh3 Rh7 11. Ff8 Cg8+ 12. Rg5 + -.** Deux sous-promotions (1938).

Page 36 Jouez comme... Almira Skripchenko

- 1. Skripchenko, Almira (2420) - Ye Rongguang (2535)**
[C62] Groningen 1998
18. ♖xg7! ♗xg7 [18... ♖f8 19. ♖3h5+ c5 20. ♖h6 ♖g6 21. ♖e6!!] **19. ♖h5+ ♗g6 20. ♖d4 ♖f5 21. exf5+ ♗g5 22. h4+ ♖h6 23. ♖g7# 1-0**
- 2. Nepeina Leconte, Maria (2302) - Skripchenko, Almira (2497)** [B43] Leon 2001
23... ♗xf2+!! 24. ♖xf2 ♖g4 [24... ♖xc2+] **25. ♖xe6+** [25. hxc4 ♖xf3+] **25... ♖h7 26. hxc4 ♖xf3** [26... ♖xc2+] **27. ♖ef1 ♖xc2 0-1**
- 3. Skripchenko, Almira (2497) - Fressinet, Laurent (2619)**
[B06] Val d'Isère 2002
33. ♖b3+ ♗d5 [33... ♗f8 34. dxe7+] **34. ♖xd5!!** [34. ♖xd5+? ♖xd5] **34... ♖xh7 35. ♖xf6+ ♗xf6 36. d7 ♖d8** [36... ♖b8 37. d8 ♖ ♖xd8 38. ♖xd8+] **37. ♖d6# 1-0**
- 4. Kotsur, Pavel (2572) - Skripchenko, Almira (2501)**
[B33] Dubai 2003
28... ♖xg2! 0 - 1 29. ♖xg2 ♖f3 30. ♖f1 ♖xg2+ 31. ♖e2 ♖e4+! **32. ♖f1** [32. ♖d2 ♖d4+ 33. ♖e2 ♖c4+ 34. ♖d2 ♖c8+] **32... ♖h1+ 33. ♖e2 ♖e8+ 34. ♖d1 ♖f3+ 35. ♖c1 ♖c8+ → 0-1**
- 5. Socko, Bartosz (2579) - Skripchenko, Almira (2456)**
[B33] ACP Blitz 2004
22... ♖f3!! 23. h3 [23. ♖d1 ♖g4 24. ♖xf3 (24. g3 ♖h3+) 24... exf3 25. g3 ♖h3+] **23... ♖xg2! 24. ♖e3** [24. ♖xg2 ♖h4+ 25. ♖h2 (25. ♖g3 ♖f3+ 26. ♖xh4 ♖e5 27. ♖xe4 ♖h5#) 25... ♖f3+] **24... ♖f3 25. ♖d1 ♖xh3 26. ♖xf3 exf3 0-1**
- 6. Skripchenko, Almira (2427) - Koneru, Humpy (2545)**
[C42] Cap d'Agde 2006
45. ♖xg6+! ♖xg6 46. ♖xg6+ ♖h8 47. ♖e7!! 1-0

8

èmes
rencontres
nationales et
internationales
d'échecs

25 octobre
au 1^{er} novembre 2008
Cap d'Agde

Rencontres régionales
21 septembre 2008

www.capechecs.com



COMITÉ DE LA CULTURE DES ANCIENS DE LA SOCIÉTÉ

Comité de la Culture des Anciens de la Société
Société de Promotion des Indépendants
Département de Gard

www.ccas.fr

83^e championnat
de FRANCE
d'Échecs

PAU

du 11 au 23 août 2008

le

accueille

le jeu aux



cases



BNP PARIBAS

